

جامعة السودان المفتوحة
Open University Of Sudan

إدارة البرامج الأكاديمية
برنامج اللغات
سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها
المستوى الابتدائي

الكتاب الأول

رقم المقرر ورمزه : نطق ١٠١٥

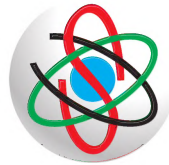
إعداد الأساتذة:

أ. السيد عوض الكريم الدوش
أ. حسن يوسف بخيت
أ. عبد الباقي المبارك
د. طه محمد محمود

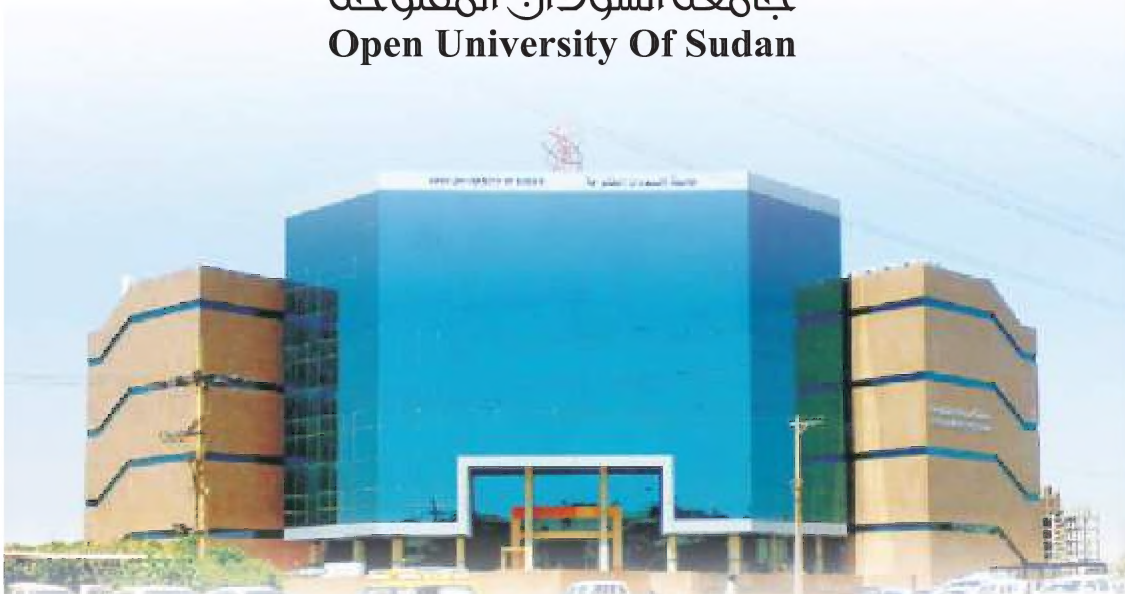


بسم الله الرحمن الرحيم

المحتويات	الصفحة
مُقدِّمة السَّلسلة	أ
مُقدِّمة المُقرَّر	هـ
الوحدات والدُّروس :	
الوحدة الأولى	١
الوحدة الثانية	٦١
الوحدة الثالثة	١٦٦
الوحدة الرابعة	٢٦١
الوحدة الخامسة	٣٦١



جامعة السودان المفتوحة
Open University Of Sudan



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة السلسلة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
ومن دعا بدعوته إلى يوم الدين، وبعد،

فقد احتلت اللغة العربية مكانة مرموقة بين شعوب العالم على اختلاف مشاربهم وأعراقهم، لأنها لغة القرآن الكريم والحديث الشريف، ومستودع التراث الإسلامي، والحضارة العربية، وهي الرباط الذي يجمع المسلمين في حمة الدين والعقيدة لأنها اللغة المشتركة بينهم.

وهي كذلك سبيل التواصل بين الشعوب المسلمة والصديقة والوسيلة الفاعلة لبلوغ المآرب، وتحقيق المطالب لأنها لغة الحياة اليومية في شتى مناحيها.

من أجل ذلك صارت إحدى لغات الاتصال العالمية، فغدت مطلوبة من الأمم المسلمة من الناطقين بغيرها، الأمر الذي دفع الكثير منهم إلى تعلمها ليتمكنوا من الاتصال بثقافة الإسلام من ناحية، ومن التفاهم مع المتحدثين بها بقصد استخدامها للأغراض الخاصة والعامة من ناحية أخرى، وقد بذلت في سبيل ذلك جهود رائدة، ومحاولات مقدرة تمثلت في إعداد برامج في تعليم العربية للناطقين بغيرها، استفاد منها الكثيرون، ورغم ذلك مازال ميدان تعليم العربية للناطقين بغيرها محتاجاً إلى المزيد من البرامج التعليمية التي تلبي حاجة الكثيرين الذين لا يجدون وسيلة لتعلمها، وتحول دون دراستهم لها عوائق عديدة منها؛ عوائق الزمان والمكان.

وجامعة السودان المفتوحة إيماناً منها برسالتها السامية في إيصال المعرفة وتمليكها (للراغبين) في تعلم اللغة في أماكن وجودهم - فقد قامت بإعداد سلسلة في تعليم العربية للناطقين بغيرها تُعلم عبر المنحى التكاملي متعدد الوسائط من كتب ومواد سمعية ومرئية وحاسوب وإنترنت (شبكة المعلومات الدولية).



جامعة السودان المفتوحة
Open University Of Sudan

أهداف السلسلة

تهدف السلسلة في جملتها إلى تزويد الدارس بمجموعة من الكفايات في الجوانب الآتية :

-الجانب اللغوي :

ويشمل:

- الأصوات العربية وما يتصل بها من ظواهر صوتية أخرى.
- المفردات اللغوية والتعبيرات.
- التراكيب النحوية، مع مجموعة من قواعد النحو والصرف والإملاء.

-الجانب الاتصالي :

ويهدف إلى تزويد الدارس بالقدرة التي تمكنه من الاتصال بالمتحدثين بالعربية، بحيث يستطيع التفاعل معهم كلاماً وكتابةً في مواقف الحياة المختلفة، وذلك عن طريق مهارات الاتصال اللغوي الأربع وهي:

- ١ - الاستماع
- ٢ - الكلام
- ٣ - القراءة
- ٤ - الكتابة (الإملائية والتعبيرية)

-الجانب الثقافي :

ويزود الدارس بمجموعة من الأنماط الثقافية الآتية:

- الثقافة العربية الإسلامية.
- الثقافة العالمية (وينتقي منها ما يناسب حاجة المتعلم).
- وأنماط خاصة بثقافة الدارسين المقتبسة من موروثاتهم وبيئاتهم الاجتماعية والجغرافية ما أمكن ذلك.

لغة السلسلة

تستخدم السلسلة اللغة الفصحى المعاصرة، ولا تستخدم اللغة الوسيطة إلا في حدود ولى الضرورة.



جامعة السودان المفتوحة
Open University Of Sudan

الفئة المستهدفة

السلسلة موجهة إلى الدارسين من الناشئين (اليافعين) والكبار من الناطقين بغير العربية من كل الجنسيات والأعراق، ومهما كانت مستوياتهم ممن لا تمكنهم ظروفهم من الالتحاق بالمدارس أو المعاهد أو الجامعات المقيمة، سواء أكانوا داخل السودان أم خارجه.

وتتدرج بهم السلسلة من المستوى الابتدائي وحتى المستوى المتقدم الذي يمكنهم من الاتصال بالمتحدثين بالعربية وبتراثهم وذلك في حدود ما اكتسبوه من خبرات، ويمكن لأي دارس أن يبدأ من حيث وقف تعلمه اللغة العربية إذا كان له منها حظ سابق، وذلك بعد جلوسه لاختبار تحديد المستوى.

كتب السلسلة

تتكون السلسلة من ستة كتب موزعة على ستة مستويات، وهي :

- ١ - المستوى الابتدائي الأول
- ٢ - المستوى الابتدائي الثاني
- ٣ - المستوى المتوسط الأول
- ٤ - المستوى المتوسط الثاني
- ٥ - المستوى المتقدم الأول
- ٦ - المستوى المتقدم الثاني

وتصحب هذه الكتب أشرطة تسجيل صوتية وأقراص مدمجة، كما أن محتويات هذه الكتب نُبِثَ عبر إذاعة الجامعة في برنامج خاص بتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها ومن خلال وسائل أخرى.

زمن المقرر

يشتمل كل مقرر على عدد من الوحدات التعليمية، وتتألف كل وحدة من مجموعة من الدروس، ويستغرق كل درس زمناً محدداً، وقد خُصصَ عدد معين من الساعات المعتمدة لكل كتاب من الكتب الستة.



جامعة السودان المفتوحة
Open University Of Sudan

أسس إعداد الكتب

وقبل إعداد مادة المقررات، كان لابد من القيام بما يلي:

- * - الاستئناس بالكتب والأبحاث السابقة التي ألفت في هذا المجال خاصة في معاهد اللغة العربية للناطقين بغيرها في المملكة العربية السعودية.
- * - الاسترشاد بتوصيات وقرارات الخبراء في مؤتمراتهم وندواتهم.
- * - استخدام الأساليب والتقنيات الحديثة التي يتبنّاها تعليم اللغات الأجنبية في الإعداد والمعالجة وطرائق الأداء والتطبيق.
- * - استشارة الخبراء والمعلمين من ذوي الخبرة الطويلة في هذا المجال.

وفي ضوء ما تقدّم تمّ الاسترشاد بالمبادئ التربوية الآتية :

- * - استخدام نظام الوحدة التعليمية في تقديم مواد البرامج في المستوى المبتدئ والمتوسط.
- * - معالجة المحتويات في أسلوب الحوار والسرد... الخ
- * - مراعاة التّكامل والتّوازن بين عناصر اللغة ومهاراتها.
- * - مراعاة التدرّج في تقديم المواد.
- * - إعداد البرنامج بطريقة تكاملية ومراعاة الفروق الفردية بين الدّارسين بتقديم مادة تناسب مستوياتهم المختلفة.
- * - ضبط عدد المفردات اللغوية الأساسية والتراكيب النحوية في المستويات الابتدائية.
- * - استخدام تدريبات مكثّفة ومتنوعة، وموجهة لخدمة الأهداف التعليمية المضمّنة في النصّ الأساس.
- * - استخدام الصوت والصورة المتحرّكة والثابتة باعتبارها أداة ناجحة في التعبير عن المضامين وإيصال المعلومة مباشرة وباعتبارها إحدى الوسائل التي تناسب هذا النوع من التعلّم.
- * - عرض المحتويات في شكل مواقف يحتاج إليها الدّارس في حياته اليومية وبخاصة في المستوى المبتدئ والمتوسط. وفي المستوى المتقدم عولج محتوى المقررات من خلال موضوعات متنوعة شملت الاستماع والقراءة المكثّفة والموسّعة والتّعبير الشّفوي والكتابة والإملاء وقواعد اللغة مصحوبة بتدريبات متنوعة .
- * - عملية تقويم الدّارس تجري بصورة مستمرة خلال جميع مراحل تعلّمه لقياس تحصيله وتحديد الصّعوبات التي تعوق تقدّمه في عملية التعلّم.
- * - استخدام الوسائل المسموعة والمرئية في تقديم مواد السّلسلة.
- * - استخدمت السّلسلة في الكتاب الأوّل والثّاني بعض الرّموز منها :

(أ) رموز تعليمات التّدريبات :

وهي صور لبعض أعضاء الجسم للاستعانة بها على فهم التّعليمات المشار إليها مثل :

صورة الأذن لسمع الأمر (استمع)

صورة العين لفتح الأمر (انظر) ... وهكذا

(ب) رموز كتابيّة :

في جدول الألفبائية العربية شكل الحرف العربي واسمه وما يقابله من الإنجليزّيّة (حروف الأصوات الساكنة والمتحرّكة)

نجد ذلك في مقدّمة الكتابين الأوّل والثّاني.

ولا يحتاج الدّارس بطبيعة الحال إلى مثل ذلك في المستوى المتوسط والمتقدّم خلاف الصّور المبيّنة.

المؤلّفون



جامعة السودان المفتوحة
Open University Of Sudan

مقدمة المقرر

(أ) الأهداف العامة للمقرر :

- يُرجى أن يتمكن الدارس بعد إتمام المقرر في نهاية هذه المرحلة من الآتي :
- * استخدام بعض الظواهر الصوتية برموزها وأشكالها المختلفة وأوضاعها داخل الكلمة.
 - * اكتساب قدر مقبول من المفردات الأساسية.
 - * معرفة التراكيب اللغوية الشائعة في الاستخدام اللغوي في حدود المقرر المرسوم.
 - * استخدام اللغة وسيلة اتصال :
 - أ. يفهم اللغة المسموعة.
 - ب. ويتحدث بها.
 - ج. ويقرأ نصوصاً تناسب مستواه.
 - د. ويستخدم ما عرفه من مهارات الكتابة في الإملاء والتعبير الموجه في حدود ما درسه.
 - هـ. الإلمام بقدر مناسب من ثقافة اللغة.

(ب) التعريف بالمقرر :

يتألف الكتاب الأول من سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها من خمس وحدات، وكل وحدة تتكوّن من خمسة دروس. وبهذا فالكتاب يضم خمسة وعشرين درساً عولجت من خلالها عناصر اللغة (الأصوات، والمفردات، والتراكيب)، ومهارات اللغة (الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة).

وقد جاء تصميم الوحدة على النحو التالي:

- أ- الدروس الأربعة الأولى :
 - ١ - تقديم النصّ الأساس (حوار - سرد)
 - ٢ - عرض المفردات الجديدة.
 - ٣ - عرض التراكيب النحوية.
 - ٤ - تقديم الأصوات.
 - ٥ - معالجة الكلام.
 - ٦ - القراءة.
 - ٧ - الكتابة بنوعها.
- ٨ - ويصحب كل عنصر أو مهارة تدريبات متنوعة في جميع وحدات الكتاب.
- ٩ - وأثبتت عقب كل درس إجابات التدريبات، ليسهل على الدارس الرجوع إليها، ومسرد بالأصوات والمفردات وملخص بالتراكيب الأساسية.

ب- الدرس الخامس: وهو عبارة عن تدريبات فهم المسموع، ويأتي بعد كل وحدة مستفيداً من محتوى العناصر والمهارات التي تمت دراستها في الدروس الأربعة الأولى من كل وحدة.

ج- إجابات تدريبات فهم المسموع.

د - الاختبار: والكتاب يحتوي على خمسة اختبارات، يأتي كل واحد منها بعد كل وحدة.

هـ- حل أسئلة الاختبار.

و- المراجع وأثبتت مرة واحدة في آخر الكتاب.

أسلوب عرض المادة:

قدّمت دروس الكتاب من خلال نصوص الحوار أو السرد وفي سياقات تامة ومواقف وظيفية عامة مما يحتاج إليه الدارس في حياته.

النص (حوار أو سرد) :

اعتمد الكتاب إلى حد كبير على أسلوب الحوار، لأنه الإطار الذي يضم الجوانب اللغوية والثقافية والتربوية، والأساس الذي تنطلق منه الأهداف المبتغاة، ويتميز الحوار بالسهولة في شكله ومضمونه، ويمكن حفظه وترديده ومحاكاته، وإعادة أدائه في مواقف اتصالية مماثلة. وهو بهذه الصفة يساعد المتعلم على تكوين مقدرة لغوية تساعد على استخدام اللغة التي يتعلمها في مواقف الاتصال، باعتبار أن الاتصال هو الوظيفة الأولى للغة.

طريقة أداء الحوار :

التمهيد المناسب: ويقع هذا الإجراء على المشرف في لقائه مع الدارسين.

الاستماع: يستمع الدارس إلى النص من المشرف، أو من الشريط المصاحب عدّة مرّات.

الترديد: يردّد الدارس ما يسمع خلف المشرف أو التسجيل المصاحب عدّة مرّات حتّى يحفظه.

وإذا كان قارئ النص هو المشرف: فيُسبّحَن أن يحزّئ الجملة الطويلة إلى كلمات أو مجموعة منها تجزئة لا تخلّ بالسياق، ويستمرّ الدارس في الترداد حتّى يحفظ الحوار.

تمثيل الحوار (وأداؤه من شخصين أو أكثر): ما أمكن ذلك.

إعادة الحوار: بمجموعات إن تيسّر ذلك.

إعادة فردية: من قبل الدارس.

أسئلة استيعاب.

المفردات :

لقد اختيرت المفردات الأساسية وفق المعايير العلمية المعروفة منها: الاستئناس بقوائم المفردات الشائعة، كما اختيرت بعض المفردات وفق معيار الموضوع المطروق أو التي يقتضيها الموقف التعليمي وما تستدعيه الضرورة لأهميته أو الحاجة إليه.

ونشير هنا - كما سنشير في موضع آخر- إلى أن تعلم الأصوات والحروف تمّ من خلال مفردات أساسية وإضافية أخرى، وذلك لأن المفردات الأساسية في النصوص المقدّمة محدودة، لا تمكّن من تحقيق هذه الغاية. هذا وقد عولجت المفردات الأساسية التي وردت في الحوارات بأسلوب وظيفي، مع الأخذ بمبدأ التدرج، ومع اعتماد أسلوب لغة التكرار كلّما أمكن ذلك.

ويتراوح عددها في الدرس ما بين (٤-٢٢) وقد تمّ التدريب عليها بأنماط مختلفة على النحو التالي :

تقديم المفردات :

أولاً : ١ - ينظر الدارس إلى صورة المفردة المجردة من النصّ للربط بين شكلها وصورتها التي تعبّر عن دلالتها.

٢ - يستمع إليها من الشريط.

٣ - يرددها عدّة مرّات.

ثانياً : يُطلب من الدّارس إجراء التّدرّيات المصاحبة للمفردات، وقد وردت بأشكالٍ عديدة، منها على سبيل المثال :

- ١ - صلِّ بَيْنَ الصُّوْرَةِ والكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:
- ٢ - صلِّ بَيْنَ الكَلِمَاتِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):
- ٣ - ضَعْ عَلامَةً (✓) أَمَامَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا:
- ٤ - اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ أَوْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- ٥ - صلِّ بَيْنَ الكَلِمَةِ والتَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ:
- ٦ - صلِّ بَيْنَ الْمُفْرَدِ والجَمْعِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:
- ٧ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ:

التّراكيب النّحويّة :

٣

أولاً :

وردت تراكيب أساسيّة في الحوارات بناءً على طبيعة المواقف اللّغويّة المختارة الّتي استدعتها، وقد تراوح عددها بين ٣ و ٥ وقد روعي في اختيارها سهولتها وشيوعها وتدرّجها من السّهل إلى الصّعب ومن البسيط إلى المركّب. وقد عولجت بطريقة وظيفيّة، وفي مواقف طبيعيّة مُستمدّة من مواقف الحياة اليوميّة مع استخدام أسلوب التّكرار والتّقليد والمحاكاة كلّما أمكن ذلك.

ثانياً :

وقد استخدم الكتاب في التّدريب عليها -كذلك- أنماطاً متنوّعة، منها على سبيل المثال :

- ١ - اُنْظُرْ واسْتَمِعْ وأَعِدْ:
 - ٢ - حَوِّلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:
 - ٣ - اِسْأَلْ وأَجِبْ:
 - ٤ - كَوْنْ جُملاً / هَاتِ جُملاً كَمَا فِي الْمِثَالِ:
 - ٥ - كَوْنْ أَسْئَلَةً:
 - ٦ - أَعِدْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:
 - ٧ - أَجِبْ بَلَا أَوْ نَعَمْ:
 - ٨ - اِسْأَلْ وأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:
- ويُلاحظُ أنّ الدّارس يؤدّي التّدريب شفويّاً ويقرّؤه، ثمّ يكتبه.

الأصوات :

٤

أولاً :

من الأهداف الّتي يسعى إليها تعليم اللّغة الأجنبيّة أن يجيد المتعلّم نُطق الأصوات، وخاصّة الّتي لا توجد في لغته، لأنّ تعلّمها أصعب من الأصوات المشتركة مع لغته، وتمّ تقديم الأصوات في الكتاب من خلال المفردات الأساسيّة، ومن مفردات أخرى إضافيّة لا توجد في الحوار، ولكن اقتضتها ضرورة تعلّم الصّوت ، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك. وروعي في هذه المفردات المشتملة على الصّوت- أن تكون ذات دلالة حسيّة يمكن رسم صورة لها، ومن ثمّ يُجرّد منها الصّوت الهدف، والغرض من ذلك - بطبيعة الحال- تدريب المتعلّم على سماع الأصوات وتمييزها وإنتاجها ورغم أنّ وظيفتها الصّوتيّة محدودة، فهي ذات أثر في دعم عمليّة التعلّم وارتأينا تقديم الصّوت الصّامت مع السّاكن. (مع الحركات القصيرة الفتحّة والضّمّة والكسرة، ومع الحركات الطويلة حروف المدّ (ا، و، ي) ومع السّكون كذلك، من أوّل درس في الكتاب، وذلك لأهمّيّته في المراحل الأولى لتعليم النّطق والقراءة.

ثانياً :

وقد اتُخذ التَّدْرِيب عليها أشكالاً عدَّة، منها على سبيل المثال :

- ١ - اُنْظُر واسْتَمِعْ وأَعِدْ:
- ٢ - ضَعْ علامة (✓) أمامَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ (الصَّامِتِ مَعَ حَرَكَةٍ قَصِيرَةٍ أَوْ مَعَ السُّكُونِ).
- ٣ - ضَعْ علامة (✓) أمامَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ (الصَّامِتِ مَعَ السُّكُونِ).
- ٤ - ضَعْ علامة (✓) أمامَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ (الصَّامِتِ مَعَ حَرَكَةٍ طَوِيلَةٍ).
- ٥ - اجْرَأ تَدْرِيبَاتِ الثَّنَائِيَّاتِ الصَّغْرَى: اسْتِمَاعٌ وإِعَادَةٌ.

٥ الكلام :

أولاً :

من أهمِّ أهداف تعليم اللُّغات الأجنبيَّة تعليم مهارة الكلام، وقد ازدادت أهميَّته في وقت تطوَّرت فيه وسائل الاتِّصال، ويأتي الكلام في ترتيب المهارات بعد الاستماع وقبل القراءة والكتابة في الوقت الحاضر حيث يستمع - ضمن ما يستمع - إلى الحوار عند عرضه لأوَّل مرَّة، فالإنسان بدأ حياته مستمعاً ثُمَّ متكلِّماً ثُمَّ يتعلَّم القراءة والكتابة في مرحلةٍ لاحقة.

ثانياً :

اسْتُغِلَّت مادَّة الكتاب الَّتِي تعلَّمها الدَّارس في التَّدْرِيب علي الكلام وفق الأنماط الآتية :

- ١ - تَكَلَّمْ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي المِثَالِ:
- ٢ - اجْرِ الحوارَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي المِثَالِ:
- ٣ - اسْتَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ:
- ٤ - اسْتَمِعْ ثُمَّ اكْمِلْ:
- ٥ - أَجِبْ عَنِ السُّئَلَةِ الآتِيَةِ:
- ٦ - التَّدْرِيب الاتِّصالي:
- ٧ - وصف الصُّور:
- ٨ - ضَعْ أسْئَلَةً لِلْإِجَابَاتِ الآتِيَةِ:

٦ القراءة :

تهدفُ القراءةُ - بوجهٍ عامٍ - إلى تزويد الدَّارس بالقدرة على ربط الرُّموز المكتوبة بالأصوات الَّتِي تعبَّر عنها، وأن يقرأ النُّصَّ المكتوب ويفهم معناه، ويدرك ما فيه من أفكار جزئيَّة، ويدرك ما بينها من علاقات، ويستطيع استنباط المعنى من السِّياق. فهدف القراءة إذن: تعرُّف وفهم. ويتمُّ تعلُّمها بالتَّدْرِيب من الكلمة إلى الجملة، ثُمَّ الفقرة، ثُمَّ النُّصَّ الطَّويل.

والقراءة نوعان :

- ١ **قراءة مكثَّفة:** وتهدف إلى استيعاب النُّصَّ المقروء بكلِّ جوانبه وتفصيله.
- ٢ **قراءة موسَّعة:** (وتعالجُ القراءة الموسَّعة في المستويات المتقدِّمة) وهي قراءة نصوص طويلة يُطلَبُ من الطَّالِب قراءتها خارج حجرة الدِّراسة، ثُمَّ تُناقش مع المعلِّم الأفكار العامَّة وبعض المفردات والتَّعبيرات داخل الصَّفِّ. أمَّا في المستوى الابتدائي فتقدِّمُ القراءة بالتَّدْرِيب انطلاقاً من الكلمة إلى الجملة، ثُمَّ الفقرة، ثُمَّ النُّصَّ القصير، وقد وُظِّفَت الموادُّ اللُّغويَّة الَّتِي درسها الدَّارس في التَّدْرِيب عليها، ومن أساليبه ما يلي:

- ١ - اُنْظُر واسْتَمِعْ واقْرَأ:
- ٢ - ضَعْ علامة (✓) أمامَ الكَلِمَةِ المُمَّاثِلَةِ:
- ٣ - اقْرَأ الكَلِمَةَ:
- ٤ - اقْرَأ الجُمْلَةَ:
- ٥ - السُّؤَالُ والجَوَابُ:
- ٦ - ضَعْ علامة (✓) أمامَ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وعلامة (X) أمامَ الجُمْلَةِ الخاطِئَةِ:

الكتابة :

للكتابة جانبان: جانب آلي وجانب تعبيريّ.

أ- الجانب الآلي :

ويبدأ بتدريب الدارس على كتابة جميع الحروف الصوامت مع رموز الحركات القصيرة (الفتحة والضمة والكسرة) والسكون ومع رموز الحركات الطويلة (ا، و، ي).

ب- ويتم ذلك بالتدرج من خلال كلمات أساسية وإضافية على النحو التالي:

- ١ - تجريد الحرف من الكلمة التي عُرِضَتْ عليه مصوّرة عند تعليم الأصوات، التي تمّ تدريبه على سماعها ونطقها.
- ٢ - كتابة الحرف بأشكاله وأوضاعه المختلفة داخل الكلمة، في أولها ووسطها وآخرها مع الحركات القصيرة والطويلة والسكون.
- ٣ - هذا وقد اتّخذ التدريب الآلي أنماطاً منها:
 - ١ - كتابة الحرف (مفرداً) في أوضاعه الثلاثة.
 - ٢ - كتابة الحرف (مع الحركات القصيرة والطويلة والسكون).
 - ٣ - كتابة الكلمة (المؤلفة من الحروف التي تعلمها).
 - ٤ - الوصل بين الحروف.
 - ٥ - إملاء استماعي يسير.

ج- التدريب على الخط :

يُدرَّب المتعلِّم على رسم جميع الحروف التي عُرِضَتْ عليه سابقاً بخطّ النسخ، وبعد نسخ الحروف والكلمات والجمل. يقوم بنسخ نماذج الكتابة المُعطاة له، أمّا التدريب على خطّ الرقعة فأرجى إلى المستوى المتوسط.

د- الكتابة التعبيرية (الموجهة):

- ويُتَّخَذُ التدريب عليها أشكالاً منها:
- ١ - الوصل بين الحروف لتكوين كلمة.
 - ٢ - ترتيب الكلمات لتكوين جملة.
 - ٣ - ترتيب الجمل لتكوين فقرة.
 - ٤ - ملء الفراغ بالكلمات.
 - ٥ - تدريب المزاوجة.
 - ٦ - وصف الصورة.

فهم المسموع :

يُعتبر فهم المسموع من أهم المهارات في مجال تعليم اللغات الأجنبية، لأنه المدخل الأساسي إلى تعلّم مهارات اللغة الهدف وإتقانها. فتعلّم أي لغة يتم أولاً عن طريق الاستماع ثم الحديث. وكما يبدأ الطفل تعلّم لغته الأم باستخدام حاسة السمع، ثم يأخذ في تنمية مهاراتها الأخرى، فكذاك متعلّم اللغة الأجنبية يبدأ تعلّمه اللغة باتّخاذ الاستماع والفهم سبيلاً إلى تعلّم اللغة الهدف، فإذا أجاد الاستماع، واستطاع أن يتعرّف على الأصوات ويميّز بينها وينطقها نطقاً سليماً من جهة، ويفهم ما يسمع، ويعبر عما يفهم من جهة أخرى يكون بذلك قد وضع أساساً ينطلق منه إلى إجادة المهارات الأخرى واستخدامها وقت الحاجة وقد قيل: (إذا أردت أن تكون متحدثاً بارعاً تعلّم كيف تجيد الإصغاء)، إن تعلّم الاستماع يتم بالتدريب، ويهدف إلى التعرف والتّمييز والفهم، وينطبق هذا على الأصوات والكلمات والجمل والعبارات، ثم الفقرات، ثم الموضوعات والنصوص الطويلة نسبياً في مراحل متقدمة، ومن الأفضل أن يُقدّم ذلك في مواقف طبيعية كالاستماع إلى مواد الإذاعة والمحاضرات. إن الاستماع المكثّف يتطلب تدريب المتعلّم إلى الاستماع إلى عناصر اللغة، وإلى فهم النّص المسموع، ويتم ذلك بإشراف المعلّم. وفي هذا الكتاب يتم تدريب الدارس على فهم المسموع مرّتين:

المرّة الأولى: في مرحلة عرض النّص، حين يستمع إليه لأول مرّة من المعلّم أو من المسجّل، يضاف إلى ذلك سماع التّدرّبات المختلفة وتعليماتها وإجاباتها.

المرّة الثّانية: عند عرض مادّة فهم المسموع التي خُصص لها الدرس الخامس بعد كلّ وحدة، والتي تمّ إعدادها من المواد اللّغوية التي سبق أن درسها المتعلّم وأيضاً، لكنّها عُرِضَتْ عليه هنا في شكلٍ جدير وفي مواقف جديدة دون إضافة مفردات أو تراكيب جديدة عدا القليل الذي اقتضته الضّرورة.

هذا، وقدّمت هذه المادّة بالتدرج بدءاً بـ: ١ - الصّوت.

٢ - الكلمة.

٣ - الجملة والعبرة.

٤ - الفقرة.

واستُخدمت في عرضها أنماطٌ من التَّدريبات المتنوعة، منها على سبيل المثال :

- ١ - ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ رَمَزِ الصَّوْتِ الَّذِي تَسْمَعُهُ:
- ٢ - ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ رَمَزِ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ، أَوْ الْأَخِيرِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا:
- ٣ - ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ رَمَزِ الصَّوْتِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا مِنَ الْأَسْئَلَةِ:
- ٤ - ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ الخاطئةِ:
- ٥ - إجاباتٌ تَدريباتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ وَقَدْ وَرَدَتْ بَعْدَ الدَّرْسِ مُبَاشَرَةً:

٩ الاختبارُ والتَّقْوِيمُ :

خُتِمَتْ كُلُّ وَحْدَةٍ بِاِخْتِبَارٍ شَامِلٍ يَهْدَفُ إِلَى قِيَاسِ تَحْصِيلِ الدَّرَاسِ فِي الْمَوَادِّ الَّتِي دَرَسَهَا كَمَا يَهْدَفُ إِلَى تَدْعِيمِهَا وَتَعْزِيزِهَا.

١٠ قائمةُ المفرداتِ والتَّراكيبِ :

أُثْبِتَتْ فِي ذِيلِ كُلِّ وَحْدَةٍ قَائِمَةٌ بِالْمَفْرَدَاتِ وَالتَّارَكِيبِ النَّحْوِيَّةِ الَّتِي عُولِجَتْ وَظَلِفِيًّا فِي دُرُوسِ كُلِّ وَحْدَةٍ لِيَتِمَّكَنَ الدَّارِسُ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَيْهَا كُلَّمَا احتَاجَ إِلَيْهَا.

١١ الوسائلُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

يَسْتَعِينُ الْكِتَابُ فِي دِرَاسَةِ الْأَصْوَاتِ وَتَقْدِيمِ الْحَوَارِ وَالْمَفْرَدَاتِ وَإِجْرَاءِ التَّدْرِيبَاتِ بِالْوَسَائِلِ الْآتِيَةِ :

- ١ - وسيلةٌ بَصَرِيَّةٌ : وَهِيَ الصُّورَةُ التَّوْضِيحِيَّةُ الْمَعْبُورَةُ.
- ٢ - وسيلةٌ سَمْعِيَّةٌ : وَهِيَ الشَّرِيطُ الْمَسْجَلُ الْمَسْمُوعُ أَوْ الْقُرْصُ الْمُدْمَجُ، وَالبَثُّ الْإِذَاعِيُّ كَذَلِكَ.
- ٣ - وسيلةٌ سَمْعِيَّةٌ بَصَرِيَّةٌ : وَهِيَ الْفِيْدِيُو وَالْإِنْتَرْنَتُ.
- ٤ - وَيُمْكِنُ لِلْمُشْرِفِ أَنْ يَسْتَخْدِمَ بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ وَسَائِلَ أُخْرَى مُسَاعِدَةً إِذَا اقْتَضَتْ الضَّرُورَةُ ذَلِكَ.

١٢ زمنُ المقرَّرِ المُقْتَرَحِ :

تَسْتَغْرَقُ دِرَاسَةُ هَذَا الْمَقْرَّرِ ١٠٠ سَاعَةً تَقْرِيْبًا.

وَفِي الْخَتَامِ نَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ يُوَفِّقَ الْجَمِيعَ

المؤلفون

رموز التّعليمات



LISTEN



اِسْتَمِعْ

LOOK



اُنْظُرْ

SPEAK - REPEAT



تَكَلِّمْ - اَعِدْ

READ



اِقْرَأْ

WRITE



اُكْتُبْ

ASK



اِسْأَلْ

ANSWER



اَجِبْ

والرموز الكتابية الآتية (الحروف) للأصوات المتحركة Vowels والسكينة Consonants بالعربية والإنجليزية، لتساعد الدارس المبتدئ على معرفة الصوت ورمزه واسمه.

الألفبائية : (المستوى الابتدائي)

أولاً: الأصوات السكينة والحروف وأسمائها Consonants



رمزه بالإنجليزية	اسمه	الحرف
ʔ	ألف	أ
b	باء	ب
t	تاء	ت
th	ثاء	ث
j	جيم	ج
h	حاء	ح
kh	خاء	خ
d	دال	د
dh	ذال	ذ
r	راء	ر
z	زاء	ز
s	سين	س
sh	شين	ش
ṣ	صاد	ص
ḍ	ضاد	ض
ṭ	طاء	ط
ẓ	ظاء	ظ
ʿ	عين	ع
gh	غين	غ
f	فاء	ف
q	قاف	ق
k	كاف	ك
l	لام	ل
m	ميم	م
n	نون	ن
h	هاء	ه
w	واو	و
y	ياء	ي

ثانياً: الأصوات المتحرّكة ورموزها Vowels



رمزها بالإنجليزية	رمزها بالعربية	اسم الحركة
a	الفتحة القصيرة
U	الضمة القصيرة
i	الكسرة القصيرة
ā	ا	الفتحة الطويلة (ألف المدّ)
ū	و	الضمة الطويلة (واو المدّ)
ī	ي	الكسرة الطويلة (ياء المدّ)
	السكون

ثالثاً: رموز أخرى



دَارسٍ أوّل	د ١:	مُدّرّس	م :
دَارسٍ ثاني	د ٢:	دَارسٍ	د :

الوَحدة الأولى تَحِيَّةٌ وَتَعَارُفٌ



جامعة السودان المفتوحة
Open University Of Sudan

المحتويات

الصفحة	المَوْضُوع
١٨	الكلام
١٨	القراءة
١٩	الكتابة
٢١	إجابات التَّدْرِيبَات
٢٤	الدَّرْس (٤): الْعَمَلُ
٢٥	أهداف الدَّرْس
	التَّدْرِيبَات
٢٦	المفردات
٢٨	التَّرَاكيب
٣١	الأصوات: / ب /، / م /
٣٣	الكلام
٣٥	القراءة
٣٦	الكتابة
٣٩	إجابات التَّدْرِيبَات
٤٥	الدَّرْس (٥): تَدْرِيبَاتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ
٤٨	إجابات تَدْرِيبَاتِ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ
٥٠	اختبار الوحدة الأولى
٥٤	إجابات اختبار الوحدة الأولى
٥٨	مسرد الأصوات والمفردات والتَّعْبِيرَات
٦٠	ملخَصُ التَّرَاكيبِ

الصفحة	المَوْضُوع
١	الوحدة الأولى: (تَحِيَّةٌ وَتَعَارُفٌ)
٣	مقدِّمة الوحدة الأولى
٣	أهداف الوحدة الأولى
٤	الدَّرْس (١): التَّحِيَّةُ
٤	أهداف الدَّرْس
٥	الدَّرْس (٢): التَّعَارُفُ
٥	أهداف الدَّرْس
	التَّدْرِيبَات
	المفردات
٦	التَّرَاكيب
٦	الأصوات: الصَّوْت / ل /
٨	الكلام
٩	القراءة
١٠	الكتابة
١٠	إجابات التَّدْرِيبَات
١٢	الدَّرْس (٣): الْجَنْسِيَّةُ
١٤	أهداف الدَّرْس
	التَّدْرِيبَات
	المفردات
١٥	التَّرَاكيب
١٦	الأصوات: الصَّوْت / س /
١٧	

مقدمة الوحدة الأولى

(أ) تمهيد

- تحتوي الوحدة الأولى على خمسة دروس، الأربعة الأولى منها في (التَّحِيَّة والتَّعَارُف والجنسيَّة والعمل).
- أمَّا الدَّرْس الخامس فقدَّمَت فيه تدريبات فهم المسموع.
- ويتألَّف كلُّ واحد من الدُّروس الأربعة الأولى من حوارين: الأول منها في صيغة المذكر، والثاني في صيغة المؤنث.
- واشتملت هذه الدُّروس الأربعة على:
- * بعض الأصوات وبعض المفردات (أساسية وإضافية).
 - * وبعض التَّراكيب النَّحْوِيَّة في إطار وظيفيٍّ، مشفوعة بأنماط متعدِّدة من التَّدريبات التي تناسب كلَّ عنصر منها.
 - * أمثلة نموذجية، وتدرِّبات متنوِّعة على مهارة الاستماع، وذلك في موضعين :
- الأوَّل : عند عرض الحوار لأوَّل مرَّة.
- والثَّاني : في الدَّرْس الخامس الذي خُصَّص للتَّدريب على هذه المهارة.
- * ثُمَّ تدريبات مهارة الكلام والقراءة.
 - * ثُمَّ كتابة رموز الأصوات (الحروف) بأشكالها المختلفة و كلُّ ذلك كان لهدف ترسيخ التَّعلُّم، وتعزيز محتوى المادة المُتعلَّمة.
 - * وتنتهي الوحدة باختبار شامل في العناصر والمهارات التي دُرِّست في هذه الوحدة لقياس ما حصله الدَّارس في حدود ما درسه من معارف.
- وفي سبيل تيسير عملية التَّعلُّم فقد استخدمنا بعض الوسائط المساعدة على التَّعلُّم كالصُّور المعبَّرة عن دلالة المفردة أو العبارة أو الموقف.

(ب) أهداف الوحدة

- بعد الفراغ من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن يكون الدَّارس قادراً على أن :
- ١ يعرف بعض الأصوات العربية، ويميِّز بينها سماعاً ونطقاً، ثُمَّ يكتبها.
 - ٢ ينطِّق بعض الكلمات والجمل نطقاً سليماً، ويتدرَّب على كتابتها بصورة متدرِّجة.
 - ٣ يؤلِّف كلمات من الحروف التي درسها.
 - ٤ يفهم ما يسمعه في حدود خبرته اللُّغوية.
 - ٥ يستخدِم بعض الكلمات الوظيفية، والتَّراكيب العربية المبسَّطة.
 - ٦ يتمكَّن من قراءة بعض الكلمات والجمل، والنُّصوص المقدَّمة في الوحدة.
 - ٧ يؤدِّي بعض أشكال الثَّقافة العربية، مثل:
- ١ - التَّحِيَّة العربية وأسلوب التَّعارف.
 - ٢ - يسأل عن الجنسيَّة والمهنة، ويعرفهما.



التَّحِيَّةُ

الحوار الأول:

بلال: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

خليل: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

بلال: كَيْفَ الْحَالُ ؟

خليل: بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ...

وأنت، كَيْفَ الْحَالُ ؟

بلال: بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

الحوار الثاني:

ليينة: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

سلمى: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

ليينة: كَيْفَ الْحَالُ ؟

سلمى: بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ...

وأنت، كَيْفَ الْحَالُ ؟

ليينة: بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

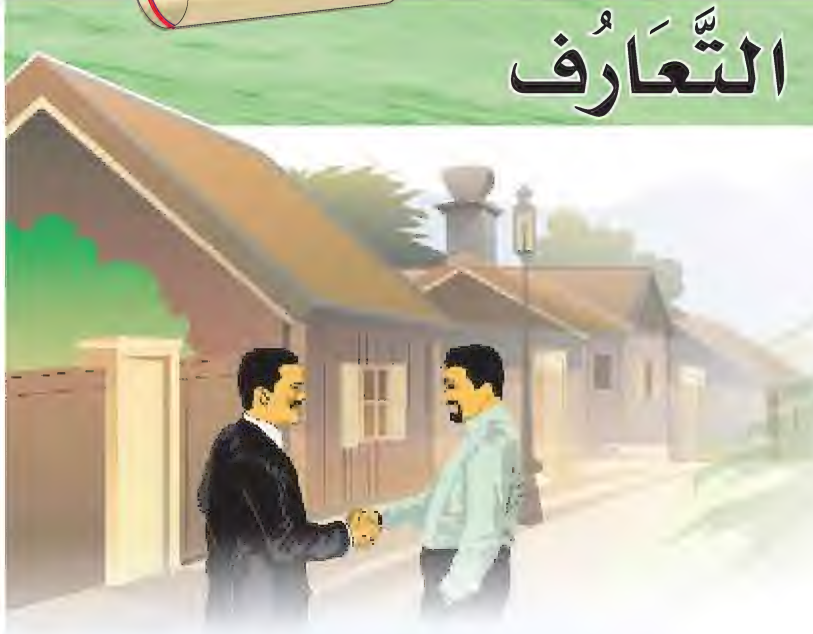
أهداف الدرس (١)

بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الدَّارِسُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- ١ يؤدي تحية الإسلام.
- ٢ ينطق الصوت / ل / ويكتبه مع الحركات القصيرة والطويلة والسكون وبأشكاله المختلفة داخل الكلمة.
- ٣ يستخدم بعض المفردات والتراكيب المبسطة.
- ٤ يستخدم بعض الأسماء العربية ويألّفها.
- ٥ يذكر بعض الكلمات الوظيفية كالضمائر المنفصلة (أَنْتَ ، أَنْتِ) وبعض أدوات الاستفهام.



التَّعَارُفُ



الحوار الأول:

- | | |
|------------|--|
| سَالِمٌ: | السَّلَامُ عَلَيْكُمْ. |
| مَلُؤَالُ: | وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ. |
| سَالِمٌ: | أَنَا اسْمِي سَالِمٌ،
وَأَنْتَ، مَا اسْمُكَ ؟ |
| مَلُؤَالُ: | أَنَا اسْمِي مَلُؤَالُ. |
| سَالِمٌ: | كَيْفَ حَالُكَ ؟ |
| مَلُؤَالُ: | بَخِيرٌ، الْحَمْدُ لِلَّهِ ... |
| سَالِمٌ: | وَأَنْتَ، كَيْفَ حَالُكَ ؟ |
| سَالِمٌ: | بَخِيرٌ، الْحَمْدُ لِلَّهِ. |
| مَلُؤَالُ: | مَعَ السَّلَامَةِ. |
| مَلُؤَالُ: | مَعَ السَّلَامَةِ. |



الحوار الثاني:

- | | |
|----------|---|
| لَيْلَى: | السَّلَامُ عَلَيْكُمْ. |
| لُبْنَى: | وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ. |
| لَيْلَى: | أَنَا اسْمِي لَيْلَى،
وَأَنْتِ، مَا اسْمُكِ ؟ |
| لُبْنَى: | أَنَا اسْمِي لُبْنَى. |
| لَيْلَى: | كَيْفَ حَالُكِ ؟ |
| لُبْنَى: | بَخِيرٌ، الْحَمْدُ لِلَّهِ، وَأَنْتِ كَيْفَ حَالُكِ ؟ |
| لَيْلَى: | بَخِيرٌ، الْحَمْدُ لِلَّهِ. |
| لُبْنَى: | مَعَ السَّلَامَةِ. |
| لَيْلَى: | مَعَ السَّلَامَةِ. |

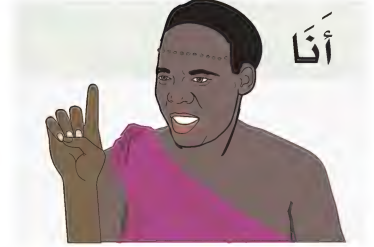
أهداف الدرس (٢)

- بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الدَّارِسُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :
- ١ يُؤَدِّي تَحِيَّةَ الْإِسْلَامِ، وَبَعْضَ عِبَارَاتِ التَّوَدِيعِ: مِثْلَ (مَعَ السَّلَامَةِ)، وَيَسْأَلَ عَنْ حَالِ الْآخَرِينَ وَيُقَدِّمَ نَفْسَهُ إِلَيْهِمْ.
 - ٢ يُعَزِّزُ نَظْمَ الصَّوْتِ / ل / وَكِتَابَتَهُ بِأَشْكَالِهِ الْمَخْتَلِفَةِ مَعَ الْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ وَالسُّكُونِ.
 - ٣ يَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَةِ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِخَطِّ النَّسْخِ.
 - ٤ يَسْتَخْدِمُ بَعْضَ التَّرَاكيبِ الْمُبَسَّطَةِ كَالْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ (الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ).
 - ٥ يَسْتَخْدِمُ بَعْضَ الضَّمَائِرِ الْمُتَفَصِّلَةِ (أَنَا / أَنْتَ / أَنْتِ) وَالْمُتَّصِلَةَ (كَ / لَ) وَبَعْضَ أَدَوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ (مَا / كَيْفَ).

المُفْرَدَات



اُنْظُرْ واسْتَمِعْ وَأَعِدْ :



التدريب ١



اِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اَكْتُبْ عِلَامَةً (✓) فِي صُورَةِ الكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا :



التَّرَاكيب

التدريب ٢



كُونْ جُمْلًا كَمَا فِي المِثَالِ :



التدريب ٣

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ : [؟] [!]



(تُوسَى)

المِثَال ٢ تُوسَى

مَا اسْمُكَ ؟
اسْمِي تُوسَى.



(بِلَال)

المِثَال ١

مَا اسْمُكَ ؟
اسْمِي بِلَالٌ.



(مَلَوَال)

١ مَا اسْمُكَ ؟



(سَلْمَى)

٢ مَا اسْمُكَ ؟



(بِلَال)

٣ مَا اسْمُكَ ؟



(لَيْنَة)

٤ مَا اسْمُكَ ؟

الأصوات

عَرِّضِ الصَّوْتِ / ل /

وَمَعَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ

وَمَعَ الْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالسُّكُونِ

ي و ا

هـ ى ى

أَوَّلًا: الصَّوْتِ / ل /

(أ) أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ



التدريب ٤

ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ / ل /

اسْم	أَنْتَ	الْحَالُ	كَيْفَ
١	٢	٣	٤

التدريب ٥

ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ / لَو /

سَلَام	خَلِيل	كَيْلُو
١	٢	٣

التدريب ٦



تَكَلِّمُ كَمَا فِي الْمَثَلَيْنِ :

(حَسَنَ / عُثْمَانَ)

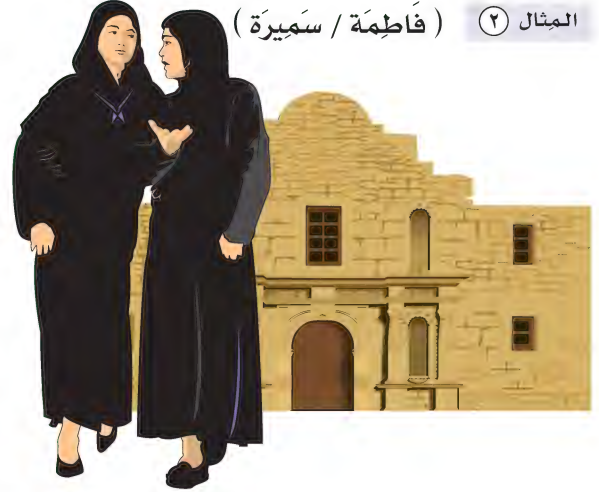
المثال ١



حَسَنَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمُ، عُثْمَانُ.
عُثْمَانُ: وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ، حَسَنُ.
حَسَنَ: كَيْفَ حَالُكَ ؟
عُثْمَانُ: بَخِيرٌ، وَأَنْتَ كَيْفَ حَالُكَ ؟
حَسَنَ: بَخِيرٌ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.
عُثْمَانُ: مَعَ السَّلَامَةِ.
حَسَنَ: مَعَ السَّلَامَةِ.

(فَاطِمَةَ / سَمِيرَةَ)

المثال ٢



فَاطِمَةُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمُ، سَمِيرَةُ.
سَمِيرَةُ: وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ، فَاطِمَةُ.
فَاطِمَةُ: كَيْفَ حَالُكَ ؟
سَمِيرَةُ: بَخِيرٌ، وَأَنْتَ كَيْفَ حَالُكَ ؟
فَاطِمَةُ: بَخِيرٌ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.
سَمِيرَةُ: مَعَ السَّلَامَةِ.
فَاطِمَةُ: مَعَ السَّلَامَةِ.

(نُورًا / مَارِي)

٢

(خَالِدَ / بَكْرَ)

١

القراءة

التدريب ٧

أُنْظِرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ :



١	نَ	لا
٢	لِ	لي
٣	نُ	لُو

الكتابة

كتابة الحرف / ل / مع رُمُوز الحَرَكَات القَصِيرَةِ والطَّوِيلَةِ والسُّكُونِ

التدريب ٨

اُكْتُبِ الْحَرْفَ :



.....

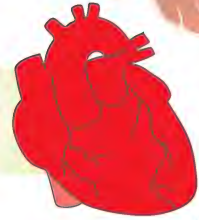
لَحْمَ ل



١

.....

قَلْبَ ل



٢

.....

جَبَلَ ل



٣

.....

مَلَوَالَ ل



٤

التدريب ٩

اكتب الحرف مع الحركات والسكون :

.....	لَحْم	١	
.....	سَلَام	٢	
.....	لِسَان	٣	
.....	لَيْنَة	٤	
.....	لُعْبَة	٥	
.....	كَيْلُو	٦	
.....	قَلْب	٧	

التدريب ١



اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ اكْتُبْ عَلَامَةً (✓) فِي صُورَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا :

اسْم

أَنْتِ

أَنْتَ

أَنَا

التدريب ٢



كَوِّنْ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ :



(لَيْثَى)



(سُوْرَان)



(خَلِيل)



(بِلَال)

٤ اسْمِي لَيْثَى

٣ اسْمِي سُوْرَان

٢ اسْمِي خَلِيل

١ اسْمِي بِلَال

التدريب ٣



إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ :

اسْمِي مَلَوَال



(مَلَوَال)

١ مَا اسْمُكَ ؟

اسْمِي سَلْمَى



(سَلْمَى)

٢ مَا اسْمُكَ ؟

اسْمِي بِلَال



(بِلَال)

٣ مَا اسْمُكَ ؟

اسْمِي لَيْثَى



(لَيْثَى)

٤ مَا اسْمُكَ ؟

التدريب ٤



ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ / ن /

٤ كَيْفَ

٣ الْحَالُ ✓

٢ أَنْتَ

١ اسْم

التدريب ٥



ضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / و /



كِيلو

خَلِيل

سَلَام

التدريب ٦



تكلّم كما في المثالين :

٢ (ثُورًا / مَاري)

١ (خَالِدٍ / بَكْرٍ)

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، مَاري. - ثُورًا -

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، بَكْرٍ. - خَالِدٍ -

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، ثُورًا. - مَاري -

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، خَالِدٍ. - بَكْرٍ -

كَيْفَ حَالُكَ ؟ - ثُورًا -

كَيْفَ حَالُكَ ؟ - خَالِدٍ -

بَخِيرٍ، وَأَنْتِ كَيْفَ حَالُكَ ؟ - مَاري -

بَخِيرٍ، وَأَنْتَ كَيْفَ حَالُكَ ؟ - بَكْرٍ -

بَخِيرٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. - ثُورًا -

بَخِيرٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. - خَالِدٍ -

التدريب ٧



اُنْظُرُوا وَسَمِعُوا وَأَعِدُوا :

نُ ثُو

٣

لِي لِي

٢

نَ لَا

١

التدريبات ٩/٨ كتابة الحروف



الْجَنَسِيَّةُ

الحوار الأول:

سِرَاجٌ: صَبَاحُ الْخَيْرِ.

سَعْدٌ: صَبَاحُ النَّوْرِ.

سِرَاجٌ: اسْمِي سِرَاجٌ، وَأَنْتِ مَا اسْمُكِ ؟

سَعْدٌ: اسْمِي سَعْدٌ.

سِرَاجٌ: مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟

سَعْدٌ: أَنَا مِنَ السِّنْغَالِ، أَنَا سِنِغَالِيَّةٌ، وَأَنْتِ ؟

سِرَاجٌ: أَنَا مِنَ السُّودَانِ، أَنَا سُودَانِيَّةٌ.

سَعْدٌ: أَهْلًا وَسَهْلًا، سِرَاجٌ.

سِرَاجٌ: أَهْلًا وَسَهْلًا سَعْدٌ.

الحوار الثاني:

سُعَادٌ: مَسَاءُ الْخَيْرِ.

سَلْمَى: مَسَاءُ النَّوْرِ.

سُعَادٌ: اسْمِي سُعَادٌ، وَأَنْتِ مَا اسْمُكِ ؟

سَلْمَى: اسْمِي سَلْمَى .

سُعَادٌ: مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟

سَلْمَى: أَنَا مِنَ السِّنْغَالِ، أَنَا سِنِغَالِيَّةٌ، وَأَنْتِ ؟

سُعَادٌ: أَنَا مِنَ السُّودَانِ، أَنَا سُودَانِيَّةٌ.

سَلْمَى: أَهْلًا وَسَهْلًا، سُعَادٌ.

سُعَادٌ: أَهْلًا وَسَهْلًا، سَلْمَى.

أهداف الدَّرْس (٣)

بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الدَّارِسُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

١ يُؤَدِّي بَعْضَ عِبَارَاتِ التَّحِيَّةِ وَالتَّرْحَابِ (صَبَاحُ الْخَيْرِ / صَبَاحُ النَّوْرِ / مَسَاءُ الْخَيْرِ / أَهْلًا وَسَهْلًا).

٢ يَسْأَلُ عَنْ جِنْسِيَّاتِ الْآخَرِينَ وَبِلَادِهِمْ .

٣ يَسْتَخْدِمُ الصَّمِيرَ الْمُتَفَصِّلَ (أَنَا / أَنْتِ / أَنْتِ) وَبَعْضَ عِبَارَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ (مِنْ أَيْنَ ؟).

٤ يَنْطِقُ الصَّوْتِ / س / وَيَكْتُبُ رَمْزَهُ مَعَ الْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ وَالسُّكُونِ، وَبِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْكَلِمَةِ.



المُفْرَدَات الجَدِيدَة



٤ السِّنْغَال

٣ السُّودَان

٢ فَرَنْسَا

١ جَنْسِيَّة

٧ مَسَاءُ الْخَيْرِ / النُّورِ

٦ صَبَاحُ الْخَيْرِ / النُّورِ

٥ أَهْلًا وَسَهْلًا

التدريب ١

أَكْتُبْ عَلامَةً (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلجُمْلَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

(هُوَ مِنَ السُّودَانِ)



٥



٤



٣



٢



١



التدريب ٢

أَكْتُبْ عَلامَةً (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلجُمْلَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

(هِيَ سُودَانِيَّةٌ)



٥



٤



٣



٢



١

التَّرَاكِيْب

التدريب ٣

اسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَال (أَنَا / السُّودَان)

مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟ أَنَا مِنَ السُّودَان

١ (أَنْتَ / السِّنِّغَال)

٢ (بَاسِل / سُورِيَا)

٣ (سُوزَان / فَرَنْسَا)

٤ (أَنْتِ / السُّودَان)



التدريب ٤

هَاتِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَال (أَنْتَ / السُّودَان)

مَا جَنْسِيَّتُكَ ؟

أَنَا سُودَانِيٌّ

١ (أَنْتِ / بَاكِسْتَان)

٢ (سَيْمُون / بَرِيْطَانِيَا)

٣ (زَيْنَب / مِصْر)



الأصوات

وَمَعَ الحَرَكَات الطَّوِيلَة

وَمَعَ الحَرَكَات القَصِيرَة والسُّكُون

ي و ا

و ا ي

أَوَّلًا: الصَّوْت / س /

اُنْظُرُوا واسْتَمِعُوا وَاعِدُوا :



مَسْجِد

سُكَّر

سِنَة

سَلَة

س

س

س

س



فَسِيح

سُور

لِسَان

سي

سو

سا

التدريب ٥



اُكْتُبْ عِلَامَةً (✓) اَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ / س /



اُسْعَد



سِهَام



سَمَر



سُعَاد

التدريب ٦



اُكْتُبْ عِلَامَةً (✓) اَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ / س ا /



غَسِيل



حَاسُوب



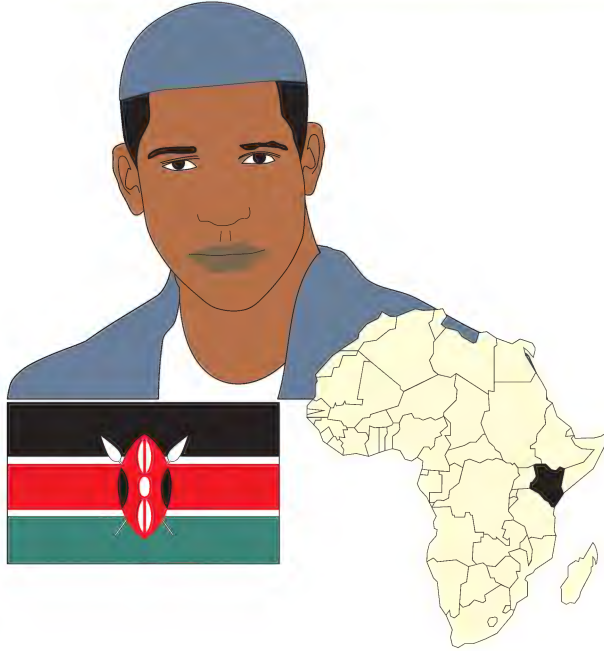
مَسَاجِد

التدريب ٧



تكلّم كما في المثال :

(إسماعيل / كينيا)



صباح الخير.

صباح النور.

ما اسمك ؟

اسمي اسماعيل.

من أين أنت ؟

أنا من كينيا، أنا كيني.

أهلاً وسهلاً .

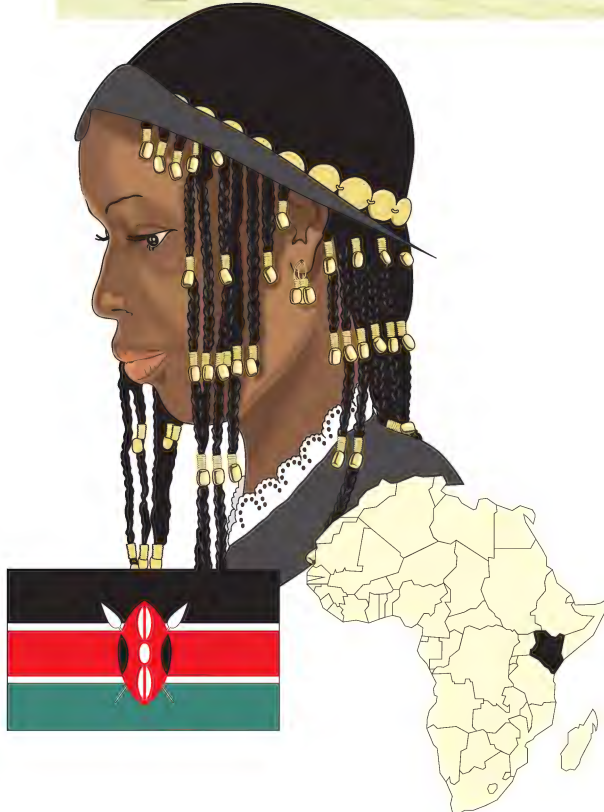
(كمازّا / السنغال)

التدريب ٨



تكلّمي كما في المثال :

(نادية / كينيا)



مساء الخير.

مساء النور.

ما اسمك ؟

اسمي نادية.

من أين أنت ؟

أنا من كينيا، أنا كينية.

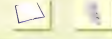
أهلاً وسهلاً .

(فاطمة / نيجيريا)

القراءة

التدريب ٩

اسْمِعْ وَاقْرَأْ :



١ سَلْ ٢ سَالَ ٣ سَيَلَا ٤ تُوسِي

الكتابة

الحرف / س / مَعَ الْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ وَالسُّكُونِ

التدريب ١٠

اُكْتُبِ الْحَرْفَ :



.....	سَلَّة	س	١
.....	مَسْجِد	س	
.....	شَمْس	س	٣
.....	مُدْرَس	س	٤

التدريب ١١

اُكْتُبِ الحَرْفَ مَعَ الحَرَكَاتِ :

.....

سَلَّةٌ سَبْ



١

١

.....

سَاعَةٌ سَا



٢

.....

سِتَّةٌ سَبْ



٣

٢

.....

خَمْسِينَ سَي



٤

.....

سُكَّرٌ سَبْ



٥

٣

.....

سُورٌ سَو



٦

.....

مَسْجِدٌ سَبْ



٧

٤

.....

مُدْرَسٌ سَس



٧

التدريب ١٢

صِلْ بَيْنَ الحُرُوفِ كَمَا فِي المِثَالِ :

سَلَام

س + ل + ا + م

.....

س + ا + ل + ي

١

.....

س + ي + س + ي

٢

.....

م + س + ل + م

٣

.....

ل + و + س + ي

٤

التدريب ١

أَكْتُبْ عَلامَةً (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلجُمْلَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :



هُوَ مِنَ السُّعُودِيَّةِ

التدريب ٢

أَكْتُبْ عَلامَةً (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلجُمْلَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :



هِيَ بَاكِسْتَانِيَّةٌ

التدريب ٣

إِسْأَلْ وَأَجِب ؟



أَنَا مِنَ السَّنِغَالِ.

١ (أَنْتَ / السَّنِغَال)

مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟



بَاسِلٌ مِنْ سُورِيَا.

٢ (بَاسِلُ / سُورِيَا)

مِنْ أَيْنَ بَاسِلُ ؟



٤ (أَنْتِ / السُّودَان)

مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟

أَنَا مِنَ السُّودَانِ.



٣ (سُوزَانُ / فَرَنْسَا)

مِنْ أَيْنَ سُوزَانُ ؟

سُوزَانُ مِنْ فَرَنْسَا.

التدريب ٤

هَاتِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ كَمَا فِي الْمَثَالِ :



١ (أَنْتِ / بَاكِسْتَان)

أَنَا بَاكِسْتَانِيَّةٌ

مَا جِنْسِيَّتُكَ ؟



٢ (سَيِّمُونْ / بَرِيْطَانِيَا)

سَيِّمُونْ بَرِيْطَانِي

مَا جِنْسِيَّةُ سَيِّمُونْ ؟



٣ (زَيْنَبْ / مِصْر)

زَيْنَبُ مِصْرِيَّةٌ

مَا جِنْسِيَّةُ زَيْنَبَ ؟

التدريب ٥

اُكْتُبْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ / سِ /

- ١ سَعَاد ☐ ٢ سَمَر ☐ ٣ سِهَام ☒ ٤ أَسْعَد ☐

التدريب ٦

اُكْتُبْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ / سَا /

- ١ مَسَاجِد ☒ ٢ حَاسُوب ☐ ٣ غَسِيل ☐

التدريب ٨

تَكَلِّمِي :

(فَاطِمَةُ / نَيْجِيرِيَا)

مَسَاءُ الْخَيْرِ.

مَسَاءُ النُّورِ.

مَا اسْمُكَ ؟

اسْمِي فَاطِمَةُ.

مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟

أَنَا مِنْ نَيْجِيرِيَا، أَنَا نَيْجِيرِيَّةٌ.

أَهْلًا وَسَهْلًا.

التدريب ٧

تَكَلِّمَ :

(كَمَارًا / السِّنِّيغَال)

صَبَاحُ الْخَيْرِ.

صَبَاحُ النُّورِ.

مَا اسْمُكَ ؟

اسْمِي كَمَارًا.

مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟

أَنَا مِنَ السِّنِّيغَالِ، أَنَا سِنِّيغَالِيٌّ.

أَهْلًا وَسَهْلًا.

التدريب ٩

اسْمَعْ وَاقْرَأْ :

١ سَلْ ٢ سَالْ ٣ سِيْلَا ٤ تُوسِي

التدريبات ١٠/١١ كِتَابَةُ الْحُرُوفِ

التدريب ١٢

صِلْ بَيْنَ الْحُرُوفِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

سَالِي		س + ا + ل + ي	١
سِيْسِي		س + ي + س + ي	٢
مُسْلِم		م + س + ل + م	٣
تُوسِي		ل + و + س + ي	٤



الْعَمَلُ

الْحَوَارُ الْأَوَّلُ:

بَدْر: صَبَاحُ الْخَيْرِ.

إِبْرَاهِيم: صَبَاحُ النُّورِ.

بَدْر: هَلْ أَنْتَ مُدَرِّسٌ؟

إِبْرَاهِيم: نَعَمْ، أَنَا مُدَرِّسٌ، وَأَنْتَ؟

بَدْر: أَنَا مُهَنْدِسٌ، وَمَنْ هَذَا؟

إِبْرَاهِيم: هَذَا صَدِيقِي.

بَدْر: مَا اسْمُهُ؟

إِبْرَاهِيم: اسْمُهُ أَمِينٌ.

بَدْر: هَلْ هُوَ مُهَنْدِسٌ؟

إِبْرَاهِيم: لَا، هُوَ طَبِيبٌ.

أَمِين: أَهْلًا وَسَهْلًا.



الحوار الثاني:

مَرِيَمَ: مَسَاءُ الْخَيْرِ.

بُثَيْنَةٌ: مَسَاءُ النُّورِ.

مَرِيَمُ: هَلْ أَنْتِ مُدَرِّسَةٌ؟

بُيِّنَ: نَعَمْ، أَنَا مُدْرِسَةٌ، وَأَنْتِ ؟

مَرِيَمُ: أَنَا مُهَنْدِسَةٌ، وَمَنْ هَذِهِ ؟

بُشَيْنَةُ: هَذِهِ صَدِيقَتِي.

مَرِيَمَ: مَا اسْمُهَا؟

ثِيْنَةٌ: اسْمُهَا أَمْنَةٌ.

مَرِيَمُ: هَلْ هِيَ مُهَنْدِسَةٌ؟

بَشِينَةٌ: لَا، هِيَ طَيِّبَةٌ.

مَرِيَمُ: أَهْلًا أَمِينَةً.

أَمِينَةٌ: أَهْلًا وَسَهْلًا.



أهداف الدرس (٤)

بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الدَّارِسُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

١ يَذْكُرُ بَعْضَ الْمِهَنِ الْعَامَّةِ الَّتِي يُمَارِسُهَا بَعْضُ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ.

٢ يَتَعَلَّمُ كَيْفَ يُقَدِّمُ نَفْسَهُ وَمَعَارِفَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ لِلْآخِرِينَ.

٣ يُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَسْمِ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُثِ.

يَسْتَخْدِمُ بَعْضُ الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةَ وَالْمُتَّصِلَةَ (هُوَ / هِيَ / هَا / هَا / هـ -

واسم الإشارة (هَذَا / هَذِهِ)، وَيَسْأَلُ د (هَلْ / مَنْ) وَيُجِيبُ د (نَعَمْ / لَا)

• **يَنْطِقُ الصَّوْتَيْنِ / ب / ، / م / مع الحركات القصيرة والطويلة والسكون.**

يَكْتُبُ الْحَرْفَيْنِ / ب /، / م / بِأَشْكَالِهِمَا الْمُخْتَلِفَةَ.

المُفْرَدَات الجَدِيدَة



اُنْظُرْ واسْتَمِعْ وَاَعِدْ :



٧

صَدِيق



٨

صَدِيقَة



٩

هَذَا



١٠

هَذِهِ



١١

هُوَ



١٢

هِيَ

١٣ لا

١٤ نَعَمْ



١

مُدْرَس



٢

مُدْرَسَة



٣

مُهَنْدِس



٤

مُهَنْدِسَة



٥

طَبِيب

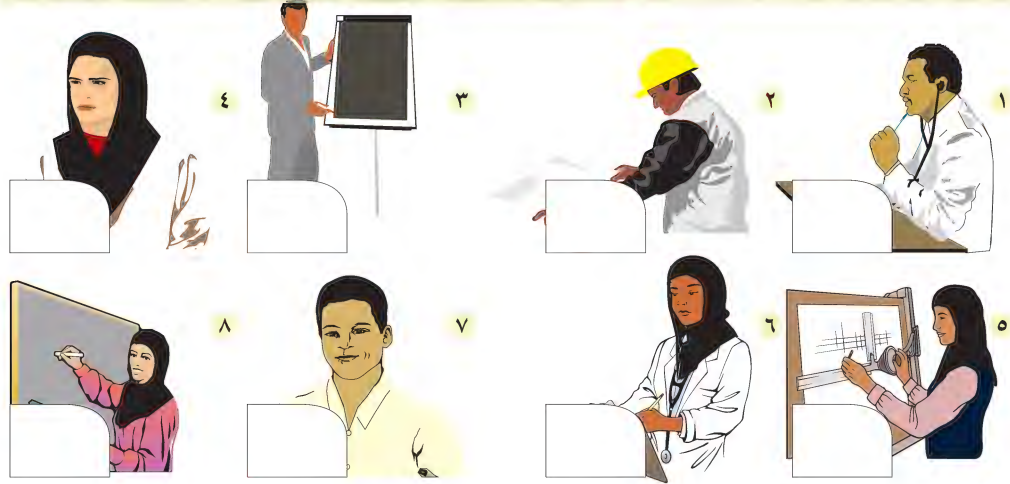
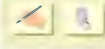


٦

طَبِيبَة

التدريب ١

استمع إلى الكلمات ثم ضع علامة (✓) في الصورة المناسبة :



التدريب ٢



صل بين الكلمة وضدّها من القائمة كما في المثال :



طالبة	هو	المثال
هي	طالب	١
هذه	لا	٢
نعم	مساء	٣
صباح	هنا	٤



التراكيب

التدريب ٣

اسأل وأجب كما في المثالين :  

المثال ١ (مُدَّرْس / سُودَانِيّ)	المثال ٢ (مُدَّرْسَة / سُودَانِيَّة)
١- هَلْ أَنْتَ مُدَّرْسٌ ؟	١- هَلْ أَنْتِ مُدَّرْسَةٌ ؟
٢- نَعَمْ، أَنَا مُدَّرْسٌ.	٢- نَعَمْ، أَنَا مُدَّرْسَةٌ.
١- هَلْ أَنْتَ سُودَانِيٌّ ؟	١- هَلْ أَنْتِ سُودَانِيَّةٌ ؟
٢- نَعَمْ، أَنَا سُودَانِيٌّ.	٢- نَعَمْ، أَنَا سُودَانِيَّةٌ.
١ (مُهَنْدِس / إِنْدُونِيْسِيّ)	٢ (مُهَنْدِسَة / إِنْدُونِيْسِيَّة)
١- ؟	١- ؟
٢-	٢-
١- ؟	١- ؟
٢-	٢-

التدريب ٤

اسأل وأجب كما في المثال :  

المثال ١ (مُدَّرْس / مُهَنْدِس)	المثال ٢ (مُدَّرْسَة / مُهَنْدِسَة)
١- هَلْ أَنْتَ مُدَّرْسٌ ؟	١- هَلْ أَنْتِ مُدَّرْسَةٌ ؟
٢- لا، أَنَا مُهَنْدِسٌ.	٢- لا، أَنَا مُهَنْدِسَةٌ.
(تَشَادِيّ / نِيْجِيْرِيّ)	(تَشَادِيَّة / نِيْجِيْرِيَّة)
١- هَلْ أَنْتَ تَشَادِيٌّ ؟	١- هَلْ أَنْتِ تَشَادِيَّةٌ ؟
٢- لا، أَنَا نِيْجِيْرِيٌّ.	٢- لا، أَنَا نِيْجِيْرِيَّةٌ.

٢	(سِنْعَالِيّ / كَمِيرُونِيّ)
١٥ -	١ ؟
٢٥ -	٢ ؟

١	(مُدَرِّس / طَالِب)
١٥ -	١ ؟
٢٥ -	٢ ؟

٤	(سِنْعَالِيَّة / كَمِيرُونِيَّة)
١٥ -	١ ؟
٢٥ -	٢ ؟

٣	(مُدَرِّسَة / طَالِبَة)
١٥ -	١ ؟
٢٥ -	٢ ؟

التدريب ٥

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :  

المِثَال :	(كَرِيمَة)
١٥ -	مَا اسْمُهَا ؟
٢٥ -	اسْمُهَا كَرِيمَة.

المِثَال :	(كَرِيم)
١٥ -	مَا اسْمُهُ ؟
٢٥ -	اسْمُهُ كَرِيم.

٢	(سَمِيرَة)
١٥ -	١ ؟
٢٥ -	٢ ؟

١	(سَمِير)
١٥ -	١ ؟
٢٥ -	٢ ؟

التدريب ٦

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :  

١	(مَلَوَال / طَبِيب)
١٥ -	١ ؟
٢٥ -	٢ ؟

(دِينِق / مُدَرِّس)	
١٥ -	مَنْ هَذَا ؟
٢٥ -	هَذَا دِينِق، هُوَ مُدَرِّس.

٢	(عُمَر / مُهَنْدِس)
١٥ -	١ ؟
٢٥ -	٢ ؟

التدريب ٧

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ : [?] []

١ (ثُورًا / مُهَنْدِسَةً)

١٥ - ؟

٢٥ -

المِثَالِ : (حَوَاءُ / مُدْرَسَةً)

١٥ - مَنْ هَذِهِ ؟

٢٥ - هَذِهِ حَوَاءُ، هِيَ مُدْرَسَةٌ.

٢ (ثُوسِي / طَالِبَةً)

١٥ - ؟

٢٥ -



الأصوات

الصَّوْتَان: / ب / ، / م /

مَعَ الحَرَكَات الطَّوِيلَة

ي و ا

مَعَ الحَرَكَات القَصِيرَة والسُّكُون

هـ ـ ـ ـ ـ

أَوَّلًا: الصَّوْتُ / ب /

(أ) انْظُرْ واسْتَمِعْ وَأَعِدْ:



سَبْعَة

بُ

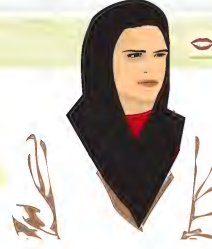
٤



بُرْتَقَالَة

بُ

٣



بِنْت

بِ

٢



بَيْت

بَ

(أ)



صَابُونَة

بُو

٣



طَبِيب

بِي

٢



صَبَاح

بَا

(ب)

مَعَ الحَرَكَات الطَّوِيلَة

ي و ا

مَعَ الحَرَكَات القَصِيرَة والسُّكُون

هـ ـ ـ ـ ـ

ثَانِيًا: الصَّوْتُ / م /

(ب) انْظُرْ واسْتَمِعْ وَأَعِدْ:



شَمْس

مَ

٤



مُهَنْتَس

مُ

٣



مِلْعَقَة

مِ

٢



مَسْجِد

مَ

(أ)



لَيْمُون

مُو

٣



بَرْمِيل

مِي

٢



إِمَام

مَا

١

(ب)

التدريب ٨



استمع ثم ضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / ب /

لَبَن

٢

بُلْبُل

١

بِنْتُ

٤

إِبْرَاهِيم

٣

التدريب ٩



استمع ثم ضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / بيد /

طَبِيب

٣

حُبُوب

٢

بَاب

١

التدريب ١٠



استمع ثم ضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / م /

مُحَمَّد

٢

مَوْز

١

أَمْجَد

٤

مِلْعَقَة

٣

التدريب ١١



استمع ثم ضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / ما /

أَمِينَة

٣

مَاجِد

٢

مَحْمُود

١

الكلام

التدريب ١٢



تكلّم كما في المثالين :

المثال (٢) (مُدْرَسَة / طَالِبَة)

- ١- هَلْ أَنْتِ مُدْرَسَةٌ ؟
٢- نَعَمْ، أَنَا مُدْرَسَةٌ، وَأَنْتِ ؟
١- أَنَا طَالِبَةٌ.
٢- أَهْلًا وَسَهْلًا.

المثال (١) (مُدْرَس / طَالِب)

- ١- هَلْ أَنْتَ مُدْرَسٌ ؟
٢- نَعَمْ، أَنَا مُدْرَسٌ، وَأَنْتَ ؟
١- أَنَا طَالِبٌ.
٢- أَهْلًا وَسَهْلًا.

(طَبِيبَة / مُهَنْدِسَة)

٢

- ١- ؟
٢- ؟
١-
٢-

(طَبِيب / مُهَنْدِس)

١

- ١- ؟
٢- ؟
١-
٢-

التدريب ١٣



تكلّم مع زميلك كما في المثالين :

المثال (٢) (سَمِيرَة / مُدْرَسَة / طَالِبَة)

- ١- مَنْ هَذِهِ ؟
٢- هَذِهِ صَدِيقَتِي.
١- مَا اسْمُهَا ؟
٢- اسْمُهَا سَمِيرَة.
١- هَلْ هِيَ مُدْرَسَةٌ ؟
٢- لا، هِيَ طَالِبَة.

المثال (١) (مَحْمُود / مُدْرَس / طَالِب)

- ١- مَنْ هَذَا ؟
٢- هَذَا صَدِيقِي.
١- مَا اسْمُهُ ؟
٢- اسْمُهُ مَحْمُودُ.
١- هَلْ هُوَ مُدْرَسٌ ؟
٢- لا، هُوَ طَالِبٌ.



(١) (كَمَارًا / طَبِيب / مُهَنْدِس)

١-؟

٢-

١-؟

٢-

١-

٢-

(٢) (سَالِي / طَبِيبَة / مُهَنْدِسَة)

١-؟

٢-

١-؟

٢-

١-

٢-

التَّدرِيب ١٤

(ا) اِسْتَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :



١- مَا اسْمُكَ ؟

.....

٢- مَا جِنْسِيَّتُكَ ؟

.....

٣- مَا عَمَلُكَ ؟

.....

٤- مَنْ صَدِيقُكَ ؟

.....

٥- هَلْ أَنْتَ طَبِيبٌ ؟

.....

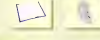


يُعَادُ التَّدرِيبُ مَعَ الْمُؤَنِّثِ

القراءة

التدريب ١٥

استمع وأقرأ :



سَلام

مُسَلِّم

مَلايِس

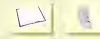
لَيْسَ

سَالِم

سَلَم

التدريب ١٦

استمع وأقرأ :



سَلَمَ بَاسِل

لَيْسَ سَالِم

اسْمِي بِلَال

بَسَمَ مُسَلِّم



الكتابة

كتابة الحرف / ب / مع رموز الحركات القصيرة والطويلة والسكون

أ

التدريب ١٧

اكتب الحرف :

.....

بَيْتَ بَ



١

.....

جَبَلَ بَ



٢

.....

قَلْبَ بَ



٣

.....

بَابَ بَ



٤

التدريب ١٨

اكتب الحرف مع الحركات والسكون :

.....

بَيْتَ بَ



١

.....

بَابَ بَا



٢

.....

بِنْتَ بَ



٣

.....

طَبِيبَ بِي



٤

.....

بُرْتُقَالَةَ بُ



٥

.....

صَابُونَةَ بو



٦

.....

سَبْعَةَ بْ



٧

٤

التدريب ١٩

أكتب الكلمة :

.....	سَبِيل	بِلَال
.....	لَبُوس	بُلْبُل

التدريب ٢٠

صل بين الحروف كما في المثال :

ب + ا + س + ل	بَاسِل
١ م + ل + ب + و + س
٢ س + ب + ي + ل
٣ م + ل + ا + ب + س
٤ ا ل + ب + ا + ب

كتابة الحرف / د / مع رموز الحركات القصيرة والطويلة والسكون

ب

التدريب ٢١

أكتب الحرف :

.....

مَسْجِدَ مَ

.....

جَمَلَ حَ

.....

قَلَمَ قْ

.....

يَوْمَ مْ



التدريب ٢٢

اكتب الحرف مع الحركات والسكون :

.....

م

مسجد

.....

ما

إمام

.....

م

ملعقة

.....

مي

برميل

.....

م

مهندس

.....

مو

ليمون

.....

م

شمس

التدريب ٢٣

صل بين الحروف كما في المثال :

سالم

س + ل + ا + م

م + س + ل + س + ل

م + ل + ب + س

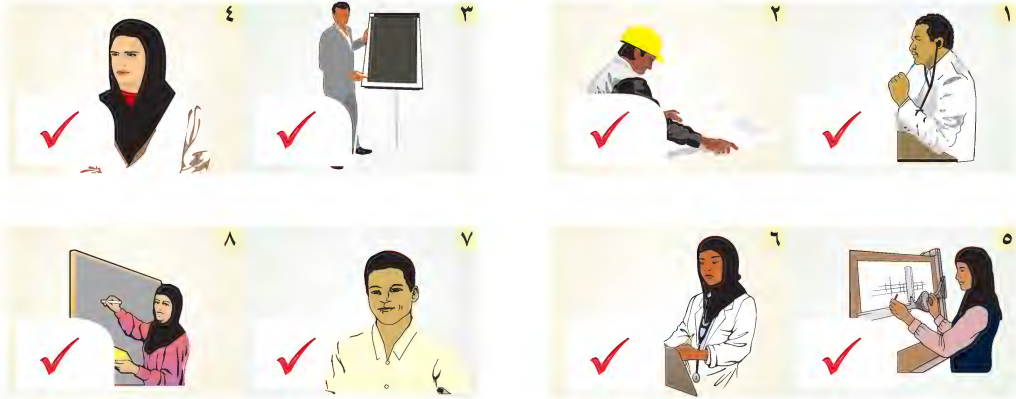
م + س + ل + م

ب + ل + س + م

التدريب ١

إستمع إلى الكلمات، ثم ضع علامة (✓) في الصورة المناسبة كما في المثال :

صديق طبيب مهندسة مهندس طبيب مدرسة مدرس صديقة



التدريب ٢

صل بين الكلمة وضدّها من القائمة كما في المثال :

الكلمة	ضدّها
هُوَ	طالبة
طالِب	هي
لا	هذه
مساء	نعم
هَذَا	صباح

التدريب ٣

اسأل وأجب كما في المثالين :



(مُهَنْدِسَةٌ / إِنْدُونِيسِيَّةٌ)

(٢)

- ١د - هَلْ أَنْتِ مُهَنْدِسَةٌ ؟
٢د - نَعَمْ، أَنَا مُهَنْدِسَةٌ.
١د - هَلْ أَنْتِ إِنْدُونِيسِيَّةٌ ؟
٢د - نَعَمْ، أَنَا إِنْدُونِيسِيَّةٌ.

(مُهَنْدِسٌ / إِنْدُونِيسِيٌّ)

(١)

- ١د - هَلْ أَنْتَ مُهَنْدِسٌ ؟
٢د - نَعَمْ، أَنَا مُهَنْدِسٌ.
١د - هَلْ أَنْتَ إِنْدُونِيسِيٌّ ؟
٢د - نَعَمْ، أَنَا إِنْدُونِيسِيٌّ.

التدريب ٤

اسأل وأجب كما في المثال :



(سِنْغَالِيٌّ / كَمِيرُونِيٌّ)

(٢)

- ١د - هَلْ أَنْتَ سِنْغَالِيٌّ ؟
٢د - لا، أَنَا كَمِيرُونِيٌّ.

(مُدْرَسٌ / طَالِبٌ)

(١)

- ١د - هَلْ أَنْتَ مُدْرَسٌ ؟
٢د - لا، أَنَا طَالِبٌ.

(سِنْغَالِيَّةٌ / كَمِيرُونِيَّةٌ)

(٤)

- ١د - هَلْ أَنْتِ سِنْغَالِيَّةٌ ؟
٢د - لا، أَنَا كَمِيرُونِيَّةٌ.

(مُدْرَسَةٌ / طَالِبَةٌ)

(٣)

- ١د - هَلْ أَنْتِ مُدْرَسَةٌ ؟
٢د - لا، أَنَا طَالِبَةٌ.

التدريب ٥

اسأل وأجب كما في المثال :



(سَمِيرَةٌ)

(٢)

- ١د - مَا اسْمُهَا ؟
٢د - اسْمُهَا سَمِيرَةٌ.

(سَمِيرٌ)

(١)

- ١د - مَا اسْمُهُ ؟
٢د - اسْمُهُ سَمِيرٌ.

التدريب ٦

اسأل وأجب كما في المثال :



(عُمر / مُهندس)

(٢)

(ملوأل / طبيب)

(١)

١د- مَنْ هَذَا ؟

١د- مَنْ هَذَا ؟

٢د- هَذَا عُمَرُ، هُوَ مُهندسٌ.

٢د- هَذَا مَلَوَالُ، هُوَ طَبِيبٌ.

التدريب ٧

اسأل وأجب كما في المثال :



(لُوسي / طالبة)

(٢)

(لُورَا / مُهندسة)

(١)

١د- مَنْ هَذِهِ ؟

١د- مَنْ هَذِهِ ؟

٢د- هَذِهِ لُوسِي، هِيَ طَالِبَةٌ.

٢د- هَذِهِ لُورَا، هِيَ مُهندِسةٌ.

التدريب ٨

استمع ثم ضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / ب /



لَبَن

٢

☒

بُلْبُل

١

بِنْت

٤

إِبْرَاهِيم

٣

التدريب ٩

استمع ثم ضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / يب /


☒

طَبِيب

٣

حُبُوب

٢

بَاب

١

التدريب ١٠

استمع ثم ضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / م /


☒

مُحَمَّد

٢

مَوْز

١

أَمَجَد

٤

مِلْعَقَة

٣

التدريب ١١

استمع ثم ضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / ما /

محمود	١	ماجد	٢	أمينة	٣	
-------	---	------	---	-------	---	--

التدريب ١٢



تكلم كما في المثالين :

(طبيبة / مهندسة)

(٢)

- ١- هل أنت طبيبة؟
- ٢- نعم، أنا طبيبة، وأنت؟
- ١- أنا مهندسة.
- ٢- أهلاً وسهلاً.

(طبيب / مهندس)

(١)

- ١- هل أنت طبيب؟
- ٢- نعم، أنا طبيب، وأنت؟
- ١- أنا مهندس.
- ٢- أهلاً وسهلاً.

التدريب ١٣



تكلم مع زميلك كما في المثالين:

(سالي / طبيبة / مهندسة)

(٢)

- ١- من هذا؟
- ٢- هذا صديقتي.
- ١- ما اسمها؟
- ٢- اسمها سالي.
- ١- هل هي طبيبة؟
- ٢- لا، هي مهندسة.

(كماراً / طبيب / مهندس)

(١)

- ١- من هذا؟
- ٢- هذا صديقي.
- ١- ما اسمه؟
- ٢- اسمه كماراً.
- ١- هل هو طبيب؟
- ٢- لا، هو مهندس.

١- مَا اسْمُكَ ؟

اسمي يَذْكُرُ اسْمَهُ

٢- مَا جَنْسِيَّتُكَ ؟

أنا يَذْكُرُ جَنْسِيَّتَهُ

٣- مَا عَمَلُكَ ؟

أنا يَذْكُرُ عَمَلَهُ

٤- مَنْ صَدِيقُكَ ؟

..... يَذْكُرُ اسْمَ صَدِيقِهِ

٥- هَلْ أَنْتَ طَبِيبٌ ؟

لا، أنا يَذْكُرُ عَمَلَهُ

إعادة التدريب مع المؤنث

١- مَا اسْمُكِ ؟

اسمي تَذْكُرُ اسْمَهَا

٢- مَا جَنْسِيَّتُكِ ؟

أنا تَذْكُرُ جَنْسِيَّتَهَا

٣- مَا عَمَلُكِ ؟

أنا تَذْكُرُ عَمَلَهَا

٤- مَنْ صَدِيقَتُكِ ؟

..... تَذْكُرُ اسْمَ صَدِيقَتِهَا

٥- هَلْ أَنْتِ طَبِيبَةٌ ؟

لا، أنا تَذْكُرُ عَمَلَهَا

التدريب ١٥

استمع وأقرأ :



سَلَام

مُسْلِم

مَلَابِس

لَيْسَ

سَالِم

سَلِمَ

التدريب ١٦

استمع وأقرأ :



سَلِمَ بَاسِل

لَيْسَ سَالِم

اسْمِي بِلَال

بَسَمَ مُسْلِم

التدريبات ١٧/١٨/١٩ يَكْتُبُ الدَّارِسُ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ فِي مَوَاضِعِهَا

التدريب ٢٠



صِلْ بَيْنَ الحُرُوفِ كَمَا فِي المِثَالِ :

مَلَابِس

٣ م + ل + ا + ب + س

مَلْبُوس

١ م + ل + ب + و + س

البَاب

٤ ا + ل + ب + ا + ب

سَبِيل

٢ س + ب + ي + ل

التدريبات ٢١/٢٢ استماعٌ وكتابةٌ

التدريب ٢٣



صِلْ بَيْنَ الحُرُوفِ :

مُسَلِّس

٣ م + س + ل + س + ل

مَلْبَس

١ م + ل + ب + س

مُسْلِم

٤ م + س + ل + م

بَلَسَم

٢ ب + ل + س + م



تَدْرِيبَاتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ

التَّدرِيب ١

ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الَّذِي تَسْمَعُهُ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَال	م	س	م	ب	ل
١	ل	ب	س	م	ل
٢	م	س	ل	ب	ل

التَّدرِيب ٢

ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَال (بَيْت)	م	ب	✓	س	ل
١	ل	م		ب	س
٢	س	ب		م	ت

التَّدرِيب ٣

ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الْأَخِيرِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَال (عَمَل)		س	ل	م	ب
١	م	س	✓	م	ب
٢	ل	م		ب	س

التدريب ٤

ضع علامة (✓) أمام رمز الحركة الطويلة في الكلمة التي تسمعها كما في المثال :

المثال	(مُهَنْدِسُون)	ا	و	✓	ي
١		ا	و		ي
٢		ا	و		ي

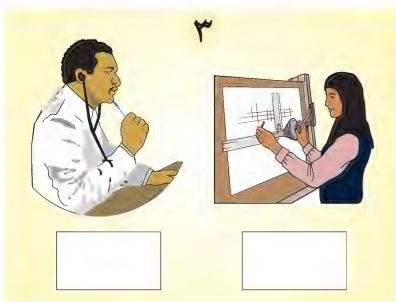
التدريب ٥

ضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تسمعها كما في المثال :

المثال	مَسَّ	سَلِمَ	✓
١	سَلَبَ	لَبَسَ	
٢	سَمَكَ	مَسَكَ	

التدريب ٦

ضع علامة (✓) في مربع الصورة المناسبة لما تسمع :

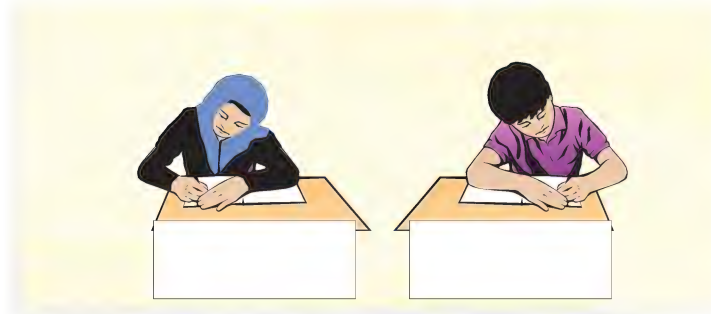


التدريب ٧

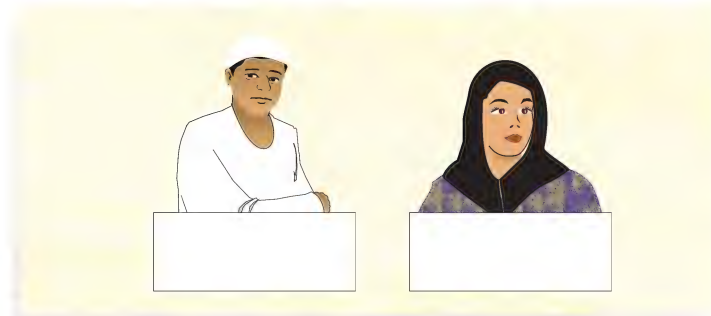
ضع علامة (✓) في مربع الصورة المناسبة لما تسمع :



١



٢



٣

إِجَابَاتُ تَدْرِيبَاتِ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ

الوَحْدَةُ ١

التَّدرِيبُ ١



ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الَّذِي تَسْمَعُهُ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

ل	✓	بَ	سَ	مَ	ل
سُ	مُ	سُ	✓	لُ	بُ

التَّدرِيبُ ٢



ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

لَحْم	✓	م	ب	س	ل
بَلَح	س	ب	✓	م	ت

التَّدرِيبُ ٣



ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الْأَخِيرِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

شَمْس	م	س	✓	ب	ل
سَلَام	ل	م	✓	ب	س

التَّدرِيبُ ٤



ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ رَمْزِ الْحَرَكَةِ الطَّوِيلَةِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

سَلِيم	ا	و	ي	✓
كِتَاب	ا	و	ي	✓

التدريب ٥



ضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تسمعها كما في المثال :

✓	لَيْسَ		سَلَبَ	١
✓	مَسَكَ		سَمَكَ	٢

التدريب ٦



ضع علامة (✓) في مربع الصورة المناسبة لما تسمع :

٣

طَبِيب



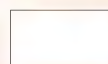
٢

مُدَرِّس



١

مُهَنْدِسَة



التدريب ٧



ضع علامة (✓) في مربع الصورة المناسبة لما تسمع :

٣

اسْمُهَا فَاطِمَةُ



٢

هَذَا طَالِبٌ



١

أَنَا سُودَانِيٌّ



اختبار الوحدة الأولى

أولاً : الأصوات

١ ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ مَا تَسْمَعُهُ :

١	ل	م	ب	س
٢	س	ل	ب	م
٣	ب	س	م	ل

٢ ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الصَّوْتِ الَّذِي تَحْتَوِي عَلَيْهِ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَسْمَعُهَا :

عُمَر	ل	س	م	ب
-------	---	---	---	---

٣ اُكْتُبِ الْحَرْفَ الْمُكَرَّرَ فِيهَا يَأْتِي :

سَلَام / سَمَك / دَرْس / سَعِيد

٤ ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ رَمَزِ الصَّوْتِ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَسْمَعُهَا :

بِخَيْرٍ	ل	م	ب
----------	---	---	---

٥ ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ رَمَزِ الصَّوْتِ الَّذِي تَنْتَهِي بِهِ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَسْمَعُهَا :

سَلَام	ل	س	م
--------	---	---	---

٦ ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا :

سَبِيل	سَبِيل	سَلِيل	سَلِيم
--------	--------	--------	--------

ثانياً : المفردات

٧ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ :



مُهَنْدِس

مُدْرَس

سَمَكَة

صَدِيق

١

مَسْجِد

لَيْبِي

كَيْنِي

سُودَانِي

٢

أَنْتَ

هَلْ ؟

كَيْفَ ؟

أَيْنَ ؟

٣

ثالثاً : التراكيب

٨ ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



نَعَمْ، اسْمُكَ مَلَوَالُ.

٤ هَلْ اسْمُكَ مَلَوَالُ ؟ (i)

لا، اسْمِي دِينُق.

(ب)

نَعَمْ، اسْمُهُ مَلَوَالُ.

(ج)

هَذِهِ فَاطِمَةُ.

١ مَنْ هَذِهِ ؟ (i)

اسْمُهَا فَاطِمَةُ.

(ب)

أَنَا فَاطِمَةُ.

(ج)

صَبَاحُ النُّورِ.

٥ هَذَا صَدِيقِي خَالِدُ (i)

الْحَمْدُ لِلَّهِ.

(ب)

أَهْلًا وَسَهْلًا.. خَالِدُ.

(ج)

هِيَ طَالِبَةٌ.

٢ مَا جَنْسِيَّةُ عَائِشَةَ ؟ (i)

عَائِشَةُ فِي السُّودَانِ.

(ب)

عَائِشَةُ سُودَانِيَّةٌ.

(ج)

أَنَا طَبِيبٌ.

٣ أَنَا مُهَنْدِسٌ، وَأَنْتَ ؟ (i)

أَنْتَ طَبِيبٌ.

(ب)

هُوَ طَبِيبٌ.

(ج)



٩ اسْتَمِعْ، ثُمَّ امْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ :

١	هَلْ مُدَرِّسٌ ؟	هُوَ	هِيَ
٢ أَأَيْنَ أَنْتِ ؟	مَنْ	مِنْ
٣ لُؤْسِي، هِيَ مِنْ فَرَنْسَا .	هَذَا	هَذِهِ
٤	هَلْ هَذَا ؟	سَلِيم	سَالِمَة



١٠ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ :

١	مَا اسْمُهُ ؟ سَالِمٌ .
٢	لا، هُوَ طَبِيبٌ .
٣	هَلْ سَمِيرَةُ مُهَنْدِسَةٌ ؟	نَعَمْ،
٤ أَنْتَ ؟	أَنَا مِنْ غَانَا .
٥	كَرِيمٌ مِصْرِيٌّ .	وَكَرِيمَةٌ

رابعاً : القراءة والكتابة



١١ صل بين الكلمات المتماثلة كما في المثال، ثم اقرأها :

اسمي	مثال ل ب س
سلام	١ س ل م
لبس	٢ ا س م ي
لييب	٣ س ل ا م
سلم	٤ م ل ب س
ملبس	٥ ل ب ي ب



١٢ استمع، ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تسمعها :

<input type="checkbox"/>	٤ كيف الحال ؟	<input type="checkbox"/>	١ هل هذه سميرة
<input type="checkbox"/>	٥ الحمد لله	<input type="checkbox"/>	٢ أهلاً وسهلاً
<input type="checkbox"/>	٦ هو كيني	<input type="checkbox"/>	٣ مساءً النور

إجابات اختبار الوحدة الأولى

أولاً : الأصوات

١ ضَعْ علامة (✓) أمام مَا تَسْمَعُهُ :

١	ل	م	ب	✓	س	
٢	س	ن	ب		م	✓
٣	ب	س	م		ل	✓

٢ ضَعْ علامة (✓) أمام رَمَزِ الصَّوْتِ الَّذِي تَحْتَوِي عَلَيْهِ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَسْمَعُهَا :

عُمَر	ل	س	م	✓	ب	
-------	---	---	---	---	---	--

٣ اُكْتُبِ الْحَرْفَ الْمُكَرَّرَ فِيهَا يَأْتِي :

سَلام / سَمَك / دَرْس / سَعِيد	س
--------------------------------	---

٤ ضَعْ علامة (✓) أمام رَمَزِ الصَّوْتِ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَسْمَعُهَا :

بَخِير	ل	م	ب	✓
--------	---	---	---	---

٥ ضَعْ علامة (✓) أمام رَمَزِ الصَّوْتِ الَّذِي تَنْتَهِي بِهِ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَسْمَعُهَا :

سَلام	ل	س	م	✓
-------	---	---	---	---

٦ ضَعْ علامة (✓) أمام الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا :

سَبِيل	سَبِيل	✓	سَلِيب		سَلِيم
--------	--------	---	--------	--	--------

ثانياً : المفردات

٧ ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ :

مُهَنْدِس

مُدْرَس

سَمَكَة

صَدِيق

١

مَسْجِد

لَيْبِي

كَيْنِي

سُودَانِي

٢

أَنْتَ

هَلْ ؟

كَيْفَ ؟

أَيْنَ ؟

٣

ثالثاً : التراكيب

٨ ضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

<input checked="" type="checkbox"/>	١ مَنْ هَذِهِ ؟	(i) هَذِهِ فَاطِمَةُ.	<input checked="" type="checkbox"/>	٤ هَلْ اسْمُكَ مَلُوَالُ ؟	(i) نَعَمْ، اسْمُكَ مَلُوَالُ.	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	(ب) اسْمُهَا فَاطِمَةُ.	<input type="checkbox"/>	(ب) لا، اسْمِي دَيْتُق.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	(ج) أَنَا فَاطِمَةُ.	<input type="checkbox"/>	(ج) نَعَمْ، اسْمُهُ مَلُوَالُ.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<input type="checkbox"/>	٢ مَا جِنْسِيَّةُ عَائِشَةَ ؟	(i) هِيَ طَالِبَةٌ.	<input type="checkbox"/>	٥ هَذَا صَدِيقِي خَالِدُ.	(i) صَبَاحُ النَّوْرِ.	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	(ب) عَائِشَةُ فِي السُّودَانِ.	<input type="checkbox"/>	(ب) الْحَمْدُ لِلَّهِ.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	(ج) عَائِشَةُ سُودَانِيَّةٌ.	<input checked="" type="checkbox"/>	(ج) أَهْلًا وَسَهْلًا.. خَالِدُ.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<input checked="" type="checkbox"/>	٣ أَنَا مُهَنْدِسٌ، وَأَنْتَ ؟	(i) أَنَا طَبِيبٌ.	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	(ب) أَنْتَ طَبِيبٌ.	<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>	(ج) هُوَ طَبِيبٌ.	<input type="checkbox"/>			



استمع، ثم املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من القائمة :

١	هل هو مُدرِّسٌ ؟	هُوَ	هِيَ
٢	مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟	مَنْ	مِنْ
٣	هَذِهِ لُوسِي، هِيَ مِنْ فَرَنْسَا.	هَذَا	هَذِهِ
٤	هل هذا سَلِيمٌ ؟	سَلِيم	سَالِمَة



املأ الفراغ بما يُناسبه :

١	مَا اسْمُهُ ؟	اسْمُهُ سَالِمٌ.
٢	هل هو مُهندِسٌ ؟	لا، هو طَبِيبٌ.
٣	هل سَمِيرَة مُهندِسةٌ ؟	نَعَمْ، هِيَ مُهندِسةٌ.
٤	مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟	أَنَا مِنْ غَانَا.
٥	كَرِيمٌ مِصْرِيٌّ.	وَكَرِيمَة مِصْرِيَّةٌ.



رابعاً : القراءة والكتابة



١١ صلِّ بين الكلمات المتماثلة كما في المثال، ثم اقرأها :

اسْمِي	مثال ل ب س
سَلَام	١ س ل م
لَيْسَ	٢ ا س م ي
لَيْبِ	٣ س ل ا م
سَلَمَ	٤ م ل ب س
مَلْبَسَ	٥ ل ب ي ب



١٢ استمع، ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تسمعها :

✓	كَيْفَ الْحَالُ ؟	١	هَذِهِ سَمِيرَةٌ
✓	الْحَمْدُ لِلَّهِ	٢	أَهْلًا وَسَهْلًا
✓	هُوَ كَيْنِي	٣	مَسَاءُ النُّورِ

الوحدة ١

مَسْرَدُ الْأَصْوَاتِ وَالْحُرُوفِ وَالْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ

التَّعْبِيرَاتِ	المُفْرَدَاتِ				الأصوات والحروف		
	رقم الدرس	إضافيّة	رقم الدرس	أساسيّة	رقم الدرس	الصُّوْت والحرف	
بَخِير		أَجِبْ / إجابات	٤	أَرْبَعَة	١	اسْم	٤ م
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ		اسْأَلْ / سَوَّال / اسْئَلَة	٢	أَسِير	١	أَنَا	٢-١ ل
كَيْفَ الْحَالُ ؟		اسْتَمِع	٤	أَمَام	١	أَنْتِ	٤ ب
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ		اسْتَمِعْ / تَسْمَعُ	٤	بَاب	١	أَنْتَ	٢ س
أَهْلًا وَسَهْلًا		أَعِدْ	٤	بُرْتَقَالَة	٣	أَيْنَ	
مَعَ السَّلَامَة		اقْرَأْ / قِرَاءَة	٤	بَرْمِيل	١	تَحِيَة	
صَبَاحُ الْخَيْرِ		أَكْتُبْ / كِتَابَة	٤	بَثْ	٤	تَعَارُف	
مَسَاءُ الْخَيْرِ		أَكْمِلْ	٤	بَيْت	٣	جِنْسِيَة	
مَسَاءُ التُّورِ		أَمَام	٤	تَسْعَة	٤	صَدِيق	
الْحَمْدُ لِلّٰهِ		أُنْظُرْ	٢-١	جَبَل	٤	صَدِيقَة	
		بَيْنَ	٣	حَاسُوب	٤	طَالِب	
		التَّالِيَة	٤	حُبُوب	٤	طَالِبَة	
		تَحْتَوِي	٤	خَمْسَة	٤	طَبِيب	
		تُدْرِيب / تَدْرِيبَات	٣	سَاعَة	٤	طَبِيبَة	
		تَرَاكِب	٤	سَبْعَة	٤	الْعَمَل	
		تَعَارُف	٤	سِتَة	٢	كَ	
		تَكَلَّمَ / كَلَام	٤	سُكَّر	٢	كَ	
		الْجُمْلَة	٤	سَكِين	١	كَيْفَ	
		حَرْف / حُرُوف	٣	سَلَة	٤	لَا	

مَسْرَدُ الْأَصْوَاتِ وَالْحُرُوفِ وَالْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ

الوحدة ١

التعبيرات	المفردات				الأصوات والحروف		
	رقم الدرس	إضافية	رقم الدرس	أساسية	رقم الدرس	الصوت والحرف	
		حَرَكَه / حَرَكَات	٣	سَمَكَة	٤	مُدْرَس	
		حَوَّل	٣	سُور	٤	مُدْرَسَة	
		رَنَّب	٣	شَمْس	٤	مَنْ	
		رَمَز / رُمُوز	٤	صَابُونَة	٤	مِنْ	
		زَمِيل	٣	عَشْرَة	٤	مُهَنْدِس	
		صِلْ	٣	فَسِيح	٤	مُهَنْدِسَة	
		صَوْت / أَصْوَات	٢-١	قَلْب / قُلُوب	٤	نَعَم	
		الصُّورَة / الصُّور	٤	قَلَم	٤	هَاء (الغَائِب)	
		ضَع	٢-١	كَيْلُو	٤	هَا (الغَائِبَة)	
		طَوِيلَة / قَصِيرَة	٢-١	لَحْم	٤	هَذَا	
		عِبَارَة / تَعْبِير	٢-١	لِسَان	٤	هَذِهِ	
		كَوَّن	٢-١	لُعْبَة	٤	هَلْ	
		مِثَال / أَمْثَلَة / مُمَآثِل	٤	لَيْمُون	٤	هُوَ	
		مُفْرَدَات	٣	مَسْجِد / مَسَاجِد	٤	هِيَ	
		مُنَاسِب	٤	مِلْعَقَة	٤	ي (النَّسْبَة)	
		هَاتِ					
		وَحْدَة					

ملخص التراكيب

(بَعْضُ الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ)		الجملة الاسمية (مبتدأ + خبر مفرد) أو شبه الجملة (جار ومجرور)
أَنَا		
أَنْتَ		
هُوَ		
(بَعْضُ الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ)		
مَا اسْمُكَ ؟		
مَا اسْمُكِ ؟		
مَا اسْمُهُ ؟		
مَا اسْمُهَا ؟		
(بَعْضُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ)		
هَذَا		
هَذِهِ		
(بَعْضُ أَسْمَاءِ الاستِفْهَامِ)		
مَنْ ؟		
هَذَا ؟ أَنْتَ ؟ هُوَ ؟ (مذكر)	هَذِهِ ؟ أَنْتِ ؟ هِيَ ؟ (مؤنث)	
(سوداني / من السودان / مدرس) ؟		هَلْ
(سودانية / من السودان / مدرسة) ؟		هَلْ
أَنْتَ ؟ هُوَ ؟ مَلُوال ؟ (مذكر)	أَنْتِ ؟ هِيَ ؟ سُوزان ؟ (مؤنث)	
مَا اسْمُكَ ؟		مَا ؟
هَلْ أَنْتَ مُدَرِّسٌ ؟ نَعَمْ، أَنَا مُدَرِّسٌ . هَلْ هَذَا مُدَرِّسٌ ؟ لا، هُوَ طَبِيبٌ .		بَعْضُ أَحْرَفِ النَّفْيِ وَالْجَوَابِ (نَعَمْ / لا)

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

الْعَدَدُ وَالزَّمَنُ



جامعة السودان المفتوحة
Open University Of Sudan

المحتويات

الصفحة	المَوْضُوع	الصفحة	المَوْضُوع
	التدريبات	٦١	الوحدة الثانية: (العَدَدُ والزَّمَنُ)
١١٣	المفردات	٦٣	مقدمة الوحدة
١١٥	التراكيب	٦٣	أهداف الوحدة
١١٨	الأصوات / ث / ، / ذ /	٦٤	الدَّرْس (٦) : (في المَكْتَبَةِ)
١٢١	الكلام	٦٤	أهداف الدَّرْس
١٢٢	القراءة		التدريبات
١٢٣	الكتابة	٦٥	المفردات
١٢٦	إجابات التدريبات	٦٨	التراكيب
١٣١	الدَّرْس (٩) : (مَعَ مُدِيرِ الشَّرِكَةِ)	٧١	الأصوات / ح / ، / هـ /
١٣١	أهداف الدَّرْس	٧٥	الكلام
	التدريبات	٧٧	القراءة
١٣٢	المفردات	٧٧	الكتابة
١٣٣	التراكيب	٨٢	إجابات التدريبات
١٣٥	الأصوات / ع / ، / أ /	٩٠	الدَّرْس (٧) : هل تَعْرِفُ الزَّمَنَ (١)
١٣٧	الكلام	٩٠	أهداف الدَّرْس
١٣٩	القراءة		التدريبات
١٤٠	الكتابة	٩١	المفردات
١٤٣	إجابات التدريبات	٩٣	التراكيب
١٤٨	الدَّرْس (١٠) : تدريبات فهم المسموع	٩٦	الأصوات / ن / ، / ر /
١٥١	إجابات تدريبات فهم المسموع	٩٨	الكلام
١٥٤	اختبار الوحدة الثانية	١٠٠	القراءة
١٥٧	إجابات اختبار الوحدة الثانية	١٠٠	الكتابة
١٦٠	مسرد الأصوات والمفردات والتعبيرات	١٠٥	إجابات التدريبات
١٦٤	مسرد الأعداد	١١٢	الدَّرْس (٨) : هل تَعْرِفُ الزَّمَنَ (٢)
١٦٥	ملخص التراكيب	١١٢	أهداف الدَّرْس

مقدمة الوحدة الثانية

(أ) تمهيد

تُقدِّم الوحدة الثانية تعريفاً مختصراً للعدد والزَّمن في اللغة العربية، وذلك من خلال دروس خمسة، صيغت أربعة منها بأسلوب الحوار، تتخلَّلها تدريبات مختلفة على العناصر والمهارات، أمَّا الدرس الخامس فيتألَّف من تدريبات فهم المسموع.

وتنتهي الوحدة باختبار شامل لما دُرِس، وقد استخدمت في عرض محتويات الدُّروس بعض الوسائط المساعدة كالصورة المعبرة عن دلالة المفردات والجمل والمواقف. وفي ختام الوحدة مسرَّد بالأصوات والمفردات وملخَّص بالتراكيب.

(ب) أهداف الوحدة

بعد الفراغ من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن يكون الدارس قادراً على أن :

■ يتعرَّف على بعض الأصوات العربية ويميز بينها نطقاً وكتابةً.

■ يستخدم بعض المفردات والتراكيب الجديدة في الدرس.

■ يقرأ بعض المفردات والجمل والنصوص المُقدَّمة في الوحدة ويكتبها.

■ يلمُّ ببعض أشكال الثقافة العربية مثل :

■ معرفة الوقت والزَّمن في أبسط صورة.

■ الأعداد العربية من ١٠ - ١٠٠٠



فِي الْمَكْتَبَةِ



الحوار :

هَارُونُ: أَهْلًا وَسَهْلًا مَحْمُودُ.

مَحْمُودُ: أَهْلًا وَسَهْلًا هَارُونُ.

هَارُونُ: مَاذَا تُرِيدُ ؟

مَحْمُودُ: أُرِيدُ قَلَمًا وَمِسْطَرَةً وَمِمْحَاةً.

هَارُونُ: تَفَضَّلْ، هَذَا هُوَ الْقَلَمُ، وَهَذِهِ هِيَ الْمِسْطَرَةُ وَهَذِهِ هِيَ الْمِمْحَاةُ.

مَحْمُودُ: حَسَنًا.

هَارُونُ: وَمَاذَا تُرِيدُ أَيْضًا ؟

مَحْمُودُ: أُرِيدُ ذَلِكَ الْكِتَابَ، وَتِلْكَ الْحَقِيبَةَ.

هَارُونُ: تَفَضَّلْ، هَذَا هُوَ الْكِتَابُ وَهَذِهِ هِيَ الْحَقِيبَةُ.

مَحْمُودُ: شُكْرًا، كَمْ الْحِسَابُ ؟

هَارُونُ: الْحِسَابُ عَشْرَةُ جُنَيْهَاتٍ.

مَحْمُودُ: تَفَضَّلْ، وَاحِدًا، اثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ، سِتَّةٌ، سَبْعَةٌ، ثَمَانِيَةٌ، تِسْعَةٌ، عَشْرَةٌ.

هَارُونُ: شُكْرًا.



أهداف الدَّرْسِ (٦)

بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الدَّارِسُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

١ يؤدِّي بعض التَّحَايَا الْعَرَبِيَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ.

٢ يَذْكُرُ بَعْضَ أَسَالِيبِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ.

٣ يَتَعَرَّفُ عَلَى الصَّوْتَيْنِ (ح / هـ) مَعَ الْحُرُوكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ وَالسُّكُونِ، وَيَكْتُبُ رَمُوزَهُمَا بِأَشْكَالِهِمَا الْمَخْتَلِفَةَ.

٤ يَتَدَرَّبُ عَلَى اسْتِخْدَامِ بَعْضِ صَيَغِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ وَبَعْضِ أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ (مَاذَا)، وَاسْمِ الْإِشَارَةِ (هَذَا، هَذِهِ، ذَلِكَ، وَتِلْكَ) وَبَعْضِ أَدْوَاتِ الْعَطْفِ (وَ).

٥ يَسْتَخْدِمُ بَعْضَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الْجَدِيدَةِ وَيَعُدُّ مِنْ (١) إِلَى (١٠)

المُفْرَدَات الجَدِيدَة



أَنْظُرُوا وَاسْتَمِعُوا : أ



٢ قَلَمٌ



١ مَكْتَبَةٌ



٤ مِمْحَاةٌ



٣ مِسْطَرَةٌ



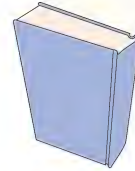
٦ حَقِيْبَةٌ



٥ كِتَابٌ



٨ (أ) هَٰذَا



٧ (أ) هَٰذَا



(ب) تِلْكَ



(ب) ذَٰلِكَ

.....٧٦٥٤٣٢١٠

١٠ العَدَدُ

$$\begin{array}{r} 3 \times 11 = 33 \\ 4 = 16 \\ 1 = \frac{3 \div 5 + 4}{3} \end{array}$$

٩ الحِسَابُ



١١ كَمْ؟













اُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

ب

العدد	العدد (كتابة)	الصورة
١	وَاحِدٌ	
٢	اِثْنَانِ	
٣	ثَلَاثَةٌ	
٤	أَرْبَعَةٌ	
٥	خَمْسَةٌ	
٦	سِتَّةٌ	
٧	سَبْعَةٌ	
٨	ثَمَانِيَةٌ	
٩	تِسْعَةٌ	
١٠	عَشْرَةٌ	

التدريب ١

صِلْ بَيْنَ الْعَدَدِ وَالصُّورَةِ :

الصُّورَةُ	الْعَدَدُ (كِتَابَةً)	الْعَدَدُ
	وَاحِدٌ	١
	إِثْنَانِ	٢
	ثَلَاثَةٌ	٣
	أَرْبَعَةٌ	٤
	خَمْسَةٌ	٥
	سِتَّةٌ	٦
	سَبْعَةٌ	٧
	ثَمَانِيَةٌ	٨
	تِسْعَةٌ	٩
	عَشْرَةٌ	١٠

التدريب ٢

رتِّب الأعداد التالية من الأصغر للأكبر :

١	٨
	١٠
	٢
	٤
	٦
	١

التراكيب

التدريب ٣

اسأل وأجب كما في المثال :

المثال: (قلم)	١	(مسطرة)	م	ماذا تريد ؟
م			د
د				
أريد قلمًا.	٢	(كتاب)	م	ماذا تريد ؟
			د
	٣	(ممحاة)	م	ماذا تريد ؟
			د
	٤	(حقيبة)	م	ماذا تريد ؟
			د

التدريب ٤



اسْتَمِعْ، ثُمَّ كَوِّنْ جُمْلًا مُسْتَعْمِلًا (هَذَا، ذَلِكَ، هَذِهِ، تِلْكَ) كما في المثالين :

المثال (١)



(كِتَاب)

م

(أ) هَذَا كِتَابٌ

د



(ب) ذَلِكَ كِتَابٌ

د

المثال (٢)



(حَقِيْبَة)

م

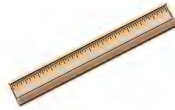
(أ) هَذِهِ حَقِيْبَة

د



(ب) تِلْكَ حَقِيْبَة

د



(مِسْطَرَة)

م

د

د



(مِمْحَاة)

م

د

د



(قَلَم)

م

د

د



(دَفْتر)

م

د

د

التدريب ٥



اسْتَمِعْ ثُمَّ كَوِّنْ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ :

المثال (١)

(الْقَلَم)

م

تَفَضَّلْ، هَذَا هُوَ الْقَلَمُ.

د

المثال (٢)

(مِسْطَرَة)

م

تَفَضَّلْ، هَذِهِ هِيَ الْمِسْطَرَة.

د

م (مِمْحَاة)
د

م (حِسَاب)
د

م (كِتَاب)
د

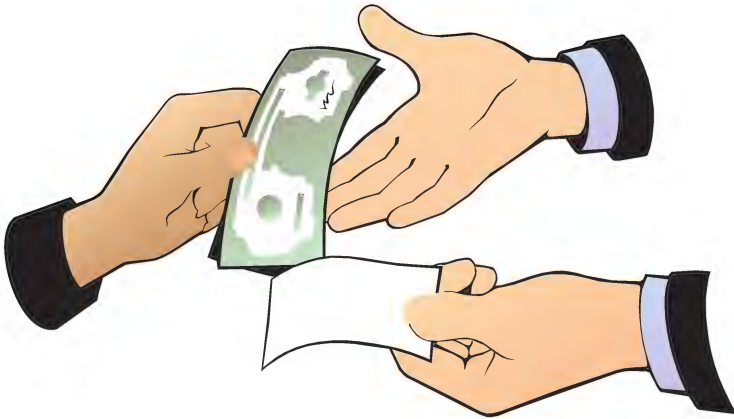
م (حَقِيبَة)
د

التدريب ٦



اسأل وأجب كما في المثال :

م كم الحِسَابُ ؟
د الحِسَابُ ثَلَاثَةُ جُنَيْهَاتٍ.



١
م كم الحِسَابُ ؟ ٤
د

٢
م كم الحِسَابُ ؟ ٥
د

٣
م كم الحِسَابُ ؟ ٦
د

٤
م كم الحِسَابُ ؟ ٧
د

الأصوات

الصَوْتَان / ح / ، / هـ / مَعَ الحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ وَالسُّكُونِ

وَمَعَ الحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ

مَعَ الحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالسُّكُونِ

ي و ا

و هـ ا

أَوَّلًا الصَّوْتُ / ح /

(أ) أَنْظِرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ :



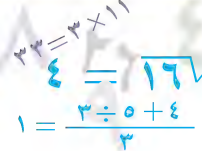
أَحْمَدُ

ح



حُبُوب

ح



حِسَاب

ح



حَسَنًا

ح



لُحُوم

حُو



صَحِيح

حِي



مِمْحَاة

حَا

وَمَعَ الحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ

مَعَ الحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالسُّكُونِ

ي و ا

و هـ ا

ثَانِيًا الصَّوْتُ / هـ /

(ب) أَنْظِرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ :



أَهْلًا

هـ



هُوَ

هـ



هَيْلَال

هـ



هَلْ ؟

هـ



زُهُور

هُوَ



إِبْرَاهِيمَ

هِي



هَاتِف

هَا

التدريب ٧

اكتب علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / ح /

	حَسَاب		عَدَد		عَشْرَة		خَمْسَة
١		٢		٣		٤	

التدريب ٨

اكتب علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / حو /

	الْحَال		رَحِيم		نُحُوم
١		٢		٣	

التدريب ٩

اكتب علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / هـ /

	هَلْ		هِيَ		هُدَى		أَهْلًا
١		٢		٣		٤	

التدريب ١٠

اكتب علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوي على الصوت / هَا /

	إِبْرَاهِيم		سُهُول		هَات
١		٢		٣	

التَّنَائِيَّاتُ الصُّغْرَى

اسْتَمِعْ وَأَعِدْ : (هـ / ح)

(ج) فَاهُ / فَاحُ

(ب) بَحْرُ / بَهْرُ

(أ) حَمَزَةٌ / هَمَزَةٌ

(ج) شَبَحَ / شَبَّهَ

(ب) سَحَرَ / سَهَرَ

(أ) حَوْلَ / هَوْلَ

(ج) بَلَّهَ / بَلَحَ

(ب) أَحَلَّ / أَهَلَّ

(أ) حَانَ / هَانَ

التدريب ١١

اسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

كَتَبْتُ بِقَلَمٍ

أُرِيدُ قَلَمًا

هَذَا قَلَمٌ

القَلَمُ فِي حَقِيبَةٍ ؟

أُرِيدُ حَقِيبَةً

هَذِهِ حَقِيبَةٌ

التدريب ١٢

اسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

كِتَابٍ

كِتَابًا

كِتَابُ

مِسْطَرَةٌ

مِسْطَرَةً

مِسْطَرَةٌ

مِمْحَاةٍ

مِمْحَاَةً

مِمْحَاَةٌ

حَقِيبَةٍ

حَقِيبَةً

حَقِيبَةٌ

التدريب ١٣



أجر التدريب الآتي كما في المثال :

م	قَلَمٌ	د	قَلَمٌ	قَلَمًا	قَلَمٌ
١	م	د	كَتَابٌ		
٢	م	د	مِسْطَرَةٌ		
٣	م	د	حَقِيبَةٌ		

التدريب ١٤



استمع وأعد :

١	هذا قَلَمٌ	هَذَا الْقَلَمُ بَجْنِيهِ
٢	أريدُ قَلَمًا	أُرِيدُ هَذَا الْقَلَمَ
٣	هذه حَقِيبَةٌ	هَذِهِ الْحَقِيبَةُ بِخَمْسَةِ جُنَيْهَاتٍ
٤	اشتريتُ حَقِيبَةً	اشْتَرَيْتُ الْحَقِيبَةَ



التدريب ١٥



تكلّم كما في المثال :

(مَحْمُود / عُثْمَان / قَلَم)

- | | |
|----------------------------------|------------|
| أَهْلًا وَسَهْلًا عُثْمَانُ. | مَحْمُود - |
| أَهْلًا وَسَهْلًا مَحْمُودُ. | عُثْمَان - |
| مَاذَا تُرِيدُ ؟ | مَحْمُود - |
| أُرِيدُ قَلَمًا. | عُثْمَان - |
| تَفَضَّلْ، هَذَا هُوَ الْقَلَمُ. | مَحْمُود - |
| شُكْرًا. | عُثْمَان - |

(عَلِيّ / خَالِد / مِسْطَرَة)

١

- | | |
|-------|--------|
| _____ | عَلِيّ |
| _____ | خَالِد |
| _____ | عَلِيّ |
| _____ | خَالِد |
| _____ | عَلِيّ |
| _____ | خَالِد |

(مُحَمَّد / عُمَر / كِتَاب)

٢

- | | |
|-------|----------|
| _____ | مُحَمَّد |
| _____ | عُمَر |
| _____ | مُحَمَّد |
| _____ | عُمَر |
| _____ | مُحَمَّد |
| _____ | عُمَر |

التدريب ١٦



إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَال	(الْحِسَابُ / خَمْسَةُ جُنَيْهَاتٍ)
١د -	كَمْ الْحِسَابُ مِنْ فَضْلِكَ ؟
٢د -	الْحِسَابُ خَمْسَةُ جُنَيْهَاتٍ.
١د -	تَفَضَّلْ، وَاحِدٌ، اثْنَانُ، ثَلَاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ.
٢د -	شُكْرًا.
١د -	عَفْوًا.

١	(الْحِسَابُ / سَبْعَةُ جُنَيْهَاتٍ)
١د -	
٢د -	
١د -	
٢د -	
١د -	

٢	(الْحِسَابُ / عَشْرَةُ جُنَيْهَاتٍ)
١د -	
٢د -	
١د -	
٢د -	
١د -	



القراءة

التدريب ١٧

اسْتَمِعْ وَأَعِدْ، ثُمَّ اقْرَأْ :

حَمَلَ إِبْرَاهِيمُ الْحَقِيبَةَ

مَحْمُودٌ مُحَاسِبٌ

بَاسِلٌ مَحْبُوبٌ

التدريب ١٨

اسْتَمِعْ وَأَعِدْ، ثُمَّ اقْرَأْ :

مُسْلِمٌ

مُسْلِمًا

مُسْلِمٌ

حِسَابٌ

حِسَابًا

حِسَابٌ

الكتابة

كتابة الحرف / ح / مع رُمُوز الحَرَكَاتِ القَصِيرَةِ والطَّوِيلَةِ والسُّكُونِ

أ

التدريب ١٩

اُكْتُبِ الْحَرْفَ :

ح

حَبْلٌ

ح

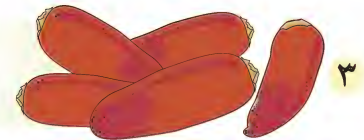
لَحْمٌ

ح

بَلَحٌ

ح

صَبَاحٌ



التدريب ٢٠

اُكْتُبِ الحَرْفَ مَعَ الحَرَكَاتِ والسُّكُونِ :

.....	حَبَل	حَا	١
.....	مِمْحَاة	حَا	٢
.....	حِسَاب	حَا	٣
.....	صَحِيح	حَا	٤
.....	حُبُوب	حَا	٥
.....	لُحُوم	حَا	٦
.....	أَحْمَد	حَا	٧

التدريب ٢١

اُكْتُبِ الكَلِمَاتِ :

أَحْمَد	حِسَاب	مُحَاسِب
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
بَلَح	لُحُوم	رَحِيم
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

التدريب ٢٢



صِلْ بَيْنَ الْحُرُوفِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَال	ا + س + م	اسم
١	م + س + ا + م + ح
٢	س + ل + ا + ل + م
٣	س + ج + و + د

ب

كتابة الحرف / هـ / مع رُمُوز الحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ وَالسُّكُونِ

التدريب ٢٣




اُكْتُبِ الْحَرْفَ :


..... ه هِلَال


..... ه سَهْل


..... ه وَجْه

..... ه وُجُوْه

١ 

٢ 

٣ 

٤ 



التدريب ٢٤

أَكْتُبِ الْحَرْفَ مَعَ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ :

.....	هَلْ هَ	?	١	١
.....	سَهَامَ هَا		٢	
.....	هَلَالْ هِ	☾	٣	٢
.....	إِبْرَاهِيمَ هِي		٤	
.....	هُمْ هُ	👥	٥	٣
.....	زُهُورْ هُو		٦	
.....	سَهْلْ هِ	🌅		٤

التدريب ٢٥

أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ :

إِبْرَاهِيمَ	هَلَالْ	سَهَامَ
.....
هَذِهِ	سَهْلْ	زُهُورْ
.....

التدريب ٢٦







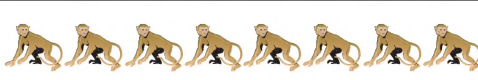





صِلْ بَيْنَ الْحُرُوفِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

سَهْم	س + ه + م	
.....	م + ح + س + ن	١
.....	س + ا + ه + ل	٢
.....	ح + ا + س + و + ب	٣
.....	ه + ل + ا + ل	٤



التدريب ١

صِلْ بَيْنَ الْعَدَدِ وَالصُّورَةِ :

الصُّورَةُ	الْعَدَدُ (كِتَابَةً)	الْعَدَدُ
	وَاحِدٌ	١
	إِثْنَانِ	٢
	ثَلَاثَةٌ	٣
	أَرْبَعَةٌ	٤
	خَمْسَةٌ	٥
	سِتَّةٌ	٦
	سَبْعَةٌ	٧
	ثَمَانِيَةٌ	٨
	تِسْعَةٌ	٩
	عَشْرَةٌ	١٠

التدريب ٢

رَتِّبْ الأَعْدَادَ التَّالِيَةَ مِنَ الأَصْغَرِ لِلأَكْبَرِ :



١	٨
٢	١٠
٤	٢
٦	٤
٨	٦
١٠	١

التدريب ٣

اسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي المِثَالِ :



أُرِيدُ مِسْطَرَةً.

د	١
---	---

أُرِيدُ كِتَابًا.

د	٢
---	---

أُرِيدُ مِمْحَاةً.

د	٣
---	---

أُرِيدُ حَقِيبَةً.

د	٤
---	---

التدريب ٤

استمع، ثم كَوِّن جُمْلًا مُسْتَعْمِلًا (هَذَا، ذَلِكَ، هَذِهِ، تِلْكَ) كما في المثالين :

٢	١
هذه مِسْطَرَةٌ.	هَذَا قَلَمٌ.
تِلْكَ مِسْطَرَةٌ.	ذَلِكَ قَلَمٌ.
٤	٣
هَذِهِ مِمْحَاةٌ.	هَذَا كِتَابٌ.
تِلْكَ مِمْحَاةٌ.	ذَلِكَ كِتَابٌ.

التدريب ٥

استمع ثم كَوِّن جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ :

٢	١
تَفْضُلُ، هَذِهِ هِيَ الْمِمْحَاةُ.	تَفْضُلُ، هَذَا هُوَ الْكِتَابُ.
٤	٣
تَفْضُلُ، هَذَا هُوَ الْحِسَابُ.	تَفْضُلُ، هَذِهِ هِيَ الْحَقِيبَةُ.

التدريب ٦



اسألْ وأجبْ كَمَا فِي المِثَالِ ؟

كَمْ الحِسَابُ ؟ ٤

الحِسَابُ أَرْبَعَةُ جُنَيْهَاتٍ

كَمْ الحِسَابُ ؟ ٥

الحِسَابُ خَمْسَةُ جُنَيْهَاتٍ

كَمْ الحِسَابُ ؟ ٦

الحِسَابُ سِتَّةُ جُنَيْهَاتٍ

كَمْ الحِسَابُ ؟ ٧

الحِسَابُ سَبْعَةُ جُنَيْهَاتٍ

التدريب ٧



اكتبْ علامةَ (✓) أَمَامَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ / ح /

	خَمْسَةُ		عَشْرَةُ		عَدَدٌ	✓	حِسَابٌ
٤		٣		٢		١	

التدريب ٨



اكتبْ علامةَ (✓) أَمَامَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ / حو /

✓	لُحُومٌ		رَحِيمٌ		الْحَالُ
٣		٢		١	